

Dossier de presse

Saison 20/21



ESCHER
THEATER

CHANGEONS DE DÉCOR

Contact presse :

Lawrence Rollier

Chargé de communication et des relations publiques

lawrence.rollier@villeesch.lu / 27 54 40 41

Une conviction

Nous sommes convaincus que les temps que nous vivons confirment les fondamentaux de notre culture : quoi qu'il arrive, nous aurons toujours besoin de raconter et d'écouter des histoires. Et de les partager avec autrui. Le théâtre provoque des expériences éphémères, faites d'un mélange d'émotion esthétique, de réflexions et de rencontres humaines, qui font que nous éprouverons toujours le besoin de retourner dans les salles de spectacle. Nous rouvrirons nos portes sans céder aux sirènes de l'animation virtuelle, pour créer et proposer du spectacle vivant qui n'a de sens que dans la rencontre en chair et en os entre spectateurs et artistes.

La saison 19/20 à l'aune du Covid

Notre saison 19/20 a été brutalement interrompue le 16 mars 2020. Du jour au lendemain nous avons dû arrêter toutes nos activités, sans certitudes sur nos engagements envers notre public, nos artistes et nos partenaires. Ont suivi des jours et des semaines difficiles, occupés à annuler ou à reporter des spectacles, à réorganiser les saisons à venir, à réévaluer, jour après jour, les répercussions de ce coup d'arrêt sans précédent sur notre travail. Dans ce contexte, il nous a tenu à cœur d'accompagner au mieux les équipes artistiques pour traverser cette période particulière et compliquée.

Nous avons porté une attention toute particulière à la situation des artistes, des intermittents, des compagnies, et avons pu trouver des solutions au cas par cas, qui se sont traduites par des reports aux saisons 20/21 et 21/22 ou des engagements en coproduction.

Un lancement de saison inédit

Les prochaines portes ouvertes des institutions culturelles eschoises - du 2 au 4 octobre 2020 - nous donnent l'occasion de lancer véritablement la nouvelle saison. Des créations initialement prévues pendant la vague d'épidémie y sont reportées, déclinées dans des formats spécifiques et adaptés (plus courts et avec des petites jauges) : une manière de donner au public un signal de reprise volontairement fort, chaleureux et, surtout, rassurant.

La saison en chiffres

53 spectacles

17 créations ou créations

81 représentations publiques

55 représentations scolaires

1 festival

(Les noms des spectacles figurant dans la colonne de droite du présent document font directement écho aux paragraphes situés au même niveau.)

Voir la feuille à l'envers p. 16

Histoire du soldat / Monocle p. 20

BAL p. 22

Si mer nach ze retten? p. 26

Les frontalières / Die Grenzgängerinnen p. 56

+ autres productions sur la saison 21/22

The Roots p. 14

Voir la feuille à l'envers p. 16

Nebensache p. 18

Histoire du soldat / Monocle p. 20

BAL p. 22

Une référence

Avant la crise sanitaire, nous avons pratiquement finalisé notre saison 20/21 et travaillé sur des propositions théâtrales qui favorisent le rire. Un personnage s'est alors imposé, une référence pour de nombreux artistes que nous accueillerons : Buster Keaton.

Connu pour sa technique corporelle exceptionnelle, il est également associé à un humour détourné, lié à la mise en scène millimétrée d'un monde qui serait devenu fou, se détraquerait de toute part et jetterait l'homme, ce souffre-douleur virtuose, cette victime permanente qui pourtant n'abandonne jamais, dans des aventures de plus en plus inattendues. Nous sommes des êtres tragicomiques et les temps difficiles que nous vivons nous le rappellent. Plus que jamais évocatrice, l'œuvre de Buster Keaton nous montre que, dès qu'il est question de la condition humaine, le comique et le tragique se côtoient, qu'ils sont même intimement liés.

Un personnage type

L'anti-héros ! Il n'a pas la grandeur et la noblesse des héros classiques, il ne représente pas non plus la lutte digne face à un destin implacable. De manière nettement moins glorieuse ou grandiose, il incarne des sentiments et un parcours infiniment plus modestes et humains. Notre saison met en scène des personnages nuancés, voire tissés de paradoxes, qui semblent n'avoir aucune prise sur les événements qui les entourent. Ces êtres sont tantôt soumis aux affres de la passion, pris dans les contradictions ou les doutes de leurs sentiments et de leurs désillusions, tantôt enfermés dans leur condition, pas armés pour lutter et se battre contre les aléas de leurs situations sociales ou familiales.

Un théâtre engagé

Le théâtre est un formidable outil socioculturel. Cette conviction nous porte à donner au théâtre engagé, toujours et encore, une place de choix dans notre programmation. Ce dernier apparaît sous forme de théâtre documentaire ou de docu-fiction, voire de théâtre satirique et politique, qui mettent le doigt sur des réalités spécifiques et brûlantes, sous la forme d'objets artistiques à part entière.

The Roots p. 14
Homme encadré sur fond blanc p. 28
Monsieur X p. 38
les paroles impossibles p. 50
Démodés p. 58
Facéties p. 74
Buster p. 98

Le Gardien p. 24
J'ai des doutes p. 30
Monsieur X p. 38
Démodés p. 58
Le menteur p. 62
Prévert p. 70
Werther p. 72
La mère coupable p. 82
Pas un pour me dire merci p. 92
Buster p. 98

Voir la feuille à l'envers p. 16
BAL p. 22
Si mer nach ze retten? p. 26
Queer Little Lies p. 36
Les frontalières / Die Grenzgängerinnen p. 56
Noire p. 68
Hannah Arendt auf der Bühne p. 78
Calimero p. 90
Eng Klassekandheet p. 110

Un lieu d'émerveillement

Le théâtre est aussi un lieu d'émerveillement esthétique. La programmation fait aussi la part belle aux grandes productions internationales, à des spectacles qui frappent la vue autant que l'imaginaire : infatigables chorégraphies, acrobaties endiablées et virtuoses ainsi que mises en scène ambitieuses.

Un lieu de création

Si le Escher Theater est principalement un théâtre d'accueil, il est aussi un lieu de création au bénéfice des scènes grand-ducale et internationale. 8 créations ou recréations luxembourgeoises sont programmées cette saison. Recréations, artiste associée (Simone Mousset) et constitution d'un véritable répertoire de spectacles sont nos trois leviers actuels pour concrétiser un mode de production basé sur le temps long et offrir plus de temps aux artistes.

Un lieu Jeunes publics

Dans la continuation de la saison passée, les spectacles *Jeunes publics* forment un large pan de la saison. Conçus à l'adresse des plus jeunes, ils font preuve du même professionnalisme et du même sérieux que les autres spectacles de la programmation. Ces productions stimulent les sens et la curiosité des enfants. Elles savent pertinemment se placer à leur hauteur afin de leur faire vivre un large éventail d'émotions. Notre programmation *Jeunes publics* autorise notamment plusieurs niveaux de lecture et de réflexion en s'adressant aux enfants sans pour autant négliger le regard des adultes. S'ajoute en parallèle des ateliers de pratique artistique, en particulier en binôme parents-enfants.

Un lieu de connexions

Nous valorisons de nouveau cette saison notre partenariat avec les autres institutions culturelles eschoises : la Kulturfabrik dans le cadre du FlamencoFestival Esch, le Festival Francofolies Esch/Alzette, la Nuit de la Culture, l'Harmonie Municipale et l'Ensemble à Plectre d'Esch/Alzette à l'occasion de leurs célébrations de centenaire, mais aussi la Bibliothèque Municipale et le Photo-club Esch.

The Roots p. 14

Boxe Boxe Brasil p. 42

Bernstein Celebration p. 44

La plus précieuse des marchandises p. 60

The Great He-Goat p. 84

Mozart à 2 / Beethoven 6 p. 88

Speakeasy p. 96

Voir la feuille à l'envers p. 16

BAL p. 22

Si mer nach ze retten? p. 26

Was heißt hier Liebe? p. 34

Une forêt p. 40

les paroles impossibles p. 50

Les frontalières / Die Grenzgängerinnen p. 56

Facéties p. 74

La mère coupable p. 82

Pas un pour me dire merci p. 92

3x20 p. 94

Eng Klassekandheet p. 110

Nebensache p. 18

Plein Soleil p. 32

Une forêt p. 40

Ding Dong, Toktoktok! p. 64

Frusques p. 80

tock tock p. 86

Humanimal p. 100

Flamenclohn p. 104

Frederick p. 106

Eng Klassekandheet p. 110

Sin permiso p. 102

Flamenclohn p. 104

Petit frère, la grande histoire Aznavour p. 108

Concerts de l'Harmonie Municipale et de l'Ensemble à Plectre d'Esch/Alzette p. 118-119

Exposition Centenaire Photo-club Esch p. 120

Perspectives 2022

Nos projets artistiques en vue de la Capitale européenne de la culture sont en bon ordre de marche. Le projet Ariston prend forme lui aussi. À compter de l'année 2022, ce nouveau lieu va enrichir et diversifier l'offre du Escher Theater, sans pour autant renier totalement ses origines puisqu'il proposera aussi des projections de films. Cette seconde salle permettra un autre rapport scène/salle au profit de formes plus intimes et de productions *Jeunes publics*.

Une communication neuve

Deux nouveautés en communication : la mise en ligne d'une troisième version linguistique du site internet. Les contenus génériques et les contenus propres aux spectacles sans paroles seront, avec le français et l'allemand, aussi présentés en anglais à partir de la rentrée 2020.

Un nouveau dépliant verra le jour durant l'été et envisagera nos spectacles selon une répartition originale en ressorts émotionnels, par la façon dont ils peuvent amener le spectateur à s'é mouvoir : une manière que nous avons imaginé comme outil supplémentaire de médiation, afin de guider le public autrement que par la simple discipline.

To be continued...

Contact presse :

Lawrence Rollier

Chargé de communication et des relations publiques

lawrence.rollier@villeesch.lu / 27 54 40 41

