

PRIX DE LA SCULPTURE

POUR PROMOUVOIR L'ART CONTEMPORAIN

Avec la participation de Michel Wurth, Président de la Galerie Schlassgoart et de Pierre-Marc Knaff, Echevin à la culture de la Ville d'Esch-sur-Alzette

C'est en 2017 que débute la collaboration entre la Galerie Schlassgoart, le Cercle Artistique de Luxembourg (CAL) et la Ville d'Esch-sur-Alzette. L'objectif? Promouvoir l'art contemporain et soutenir les artistes dans leur démarche. Dans quelques mois, le Prix de la sculpture Schlassgoart 2019 sera décerné. Avis aux amateurs... d'art!

Il n'existait pas encore, ce prix de la sculpture, au Luxembourg. «*L'idée de créer un Prix de la sculpture a surgi lors des discussions avec*



Michel Wurth
Président de la
Galerie Schlassgoart

la Ville d'Esch-sur-Alzette et le Cercle Artistique de Luxembourg pour coopérer plus étroitement au niveau de nos expositions d'art contemporain. Lors de ces discussions, nous avons en effet constaté l'inexistence au Luxembourg d'un prix qui honore spécifiquement le travail, l'œuvre d'un sculpteur. Avec le Prix de la sculpture Schlassgoart, cette lacune est désormais comblée», confie Michel Wurth.

Mais un Prix, pour quoi faire? L'objectif est multiple. Tout d'abord, il permet de reconnaître officiellement le travail effectué par les



© Emile Hengen

artistes locaux, qui n'est pas à négliger. Ils sont en effet nombreux et leurs réalisations relèvent souvent du plus grand professionnalisme. Il était donc justifié de créer un cadre pour pouvoir les récompenser de manière plus officielle. C'est ensuite un moyen de les faire connaître, via ce prix et toute la diffusion médiatique qui consolide une communication déjà présente. D'une valeur de 8.000€ (supportée à parts égales par la galerie Schlassgoart et la Ville d'Esch-sur Alzette), ce prix permet aussi de soutenir notamment financièrement les artistes et d'encourager la création artistique. Remis en principe tous les trois ans, il s'adresse aux artistes qui vivent au Luxem-

bourg et qui réalisent plus spécifiquement des œuvres sculpturales. Il vise à récompenser celles qui n'ont pas encore été montrées au public. Enfin, c'est aussi l'occasion pour le grand public de découvrir de nouvelles œuvres, de nouveaux artistes et de créer cette rencontre. Car elle est importante, cette rencontre. Au-delà de l'aspect esthétique d'une œuvre, de sa capacité à émouvoir, à faire ressentir une émotion, à s'adresser directement au cœur et pas à l'intellect, à employer un langage universel, au-dessus des mots, des représentations, des cadres hermétiques, c'est un partage d'idées. L'art est un vecteur, une communication. ►



Et l'artiste a un rôle primordial à jouer. *«L'artiste, aujourd'hui, doit clairement prendre position et prendre part à des causes! En tant que politicien je veille à une indépendance complète de l'artiste. La politique ne doit en aucun cas se mêler de la création artistique.*

En revanche, le rôle des politiciens est de créer un cadre propice dans lequel les artistes peuvent exprimer leur art librement et pleinement. Le développement culturel attendu à Esch-sur-Alzette consiste à la fois que la culture et la création artis-



Pierre-Marc Knaff
Echevin à la culture
de la Ville
d'Esch-sur-Alzette

tique sont une fin en soi (ce qui est capital et doit être affirmé au fil de nos actions), mais aussi un moyen pour développer d'autres domaines; un élément susceptible de «porter» la vie publique.», confie Pierre-Marc Knaff.

C'est d'ailleurs dans ce sens que la Ville d'Esch a établi sa politique culturelle, autour de la définition de trois conceptions de la culture.

D'abord, elle doit véhiculer du plaisir, des émotions auprès du public le plus large possible. Ensuite, elle doit permettre à tout un chacun



© Photos : Emille Hengen

de s'épanouir et de se développer, suscitant la curiosité et l'émergence de questionnements. L'art, en effet, interroge, questionne, dérange parfois, mais il est là pour faire éclore de nouvelles idées, de nouvelles visions du monde et de nouveaux transports, de nouvelles passions. *«Sous cet angle, les politiques culturelles sont destinées à encourager tout ce qui a un rapport aux valeurs intrinsèques de la culture, tout en s'appropriant des concepts comme la mémoire, la créativité, la connaissance critique, les rites, l'excellence, la beauté et la diversité»*, ajoute Pierre-Marc Knaff. Enfin, la culture lorsqu'elle est bien «utilisée», doit permettre de tendre vers une égalité des chances, d'accroître la cohésion sociale autant que le dynamisme économique des territoires et asseoir le positionnement et l'image que la ville véhicule à l'extérieur et ce, jusque à l'échelle internationale.

C'est d'autant plus vrai pour la Ville d'Esch, qui ne démerite pas en matière de création artistique et de dynamisme culturel.

Depuis longtemps, la ville s'est définie comme un lieu de culture. Dans ce contexte, le Prix de la sculpture Schlassgoart permettra d'appuyer la stratégie culturelle dans son action de soutien, renforcement et encouragement du développement artistique à long terme. Et à Michel Wurth de conclure *«J'invite tous les artistes potentiellement intéressés à ne pas hésiter à déposer leur candidature d'ici le 31 mars 2019. Tous les dossiers soumis seront traités confidentiellement avec la plus grande attention par un jury impartial. C'est aux artistes qu'il appartient maintenant de faire vivre ce prix.»* AG