

ESCHER THEATER

CHANGEONS DE DÉCOR

┌ Le nouveau logo

┌ Les lignes artistiques
- le thème
- les intentions
- l'attitude

┌ Rendre le théâtre aux familles

┌ Aller vers plus de médiation

Contact presse :

Lawrence Rollier

Chargé de communication et des relations publiques

lawrence.rollier@villeesch.lu

(+352) 27 54 40 41

┌ Le nouveau logo

Composé de deux angles forts qui encadrent les bords supérieurs du nom **Escher Theater**, notre nouveau logo traduit l'idée d'une scène et d'un cadre ouverts, à l'image de notre conception du lieu :

- > un lieu d'expérimentation et de liberté de création pour les équipes artistiques dans un cadre professionnel posé par la direction et en accord avec des lignes artistiques préalablement définies.
- > un lieu de spectacles accessible aux publics, participatif par moment, qui accorde une place importante à la rencontre, à la discussion et laisse aux spectateurs la liberté de s'interroger, d'interpréter et d'imaginer.

┌ Les lignes artistiques

- Le thème du courage

Le courage sous toutes ses formes constitue le grand thème de notre première saison. Il en est le fil rouge et traverse à la fois notre programmation pour adultes et *Jeunes Publics*. Plusieurs spectacles de notre programmation ont en commun le thème du courage féminin : un courage interprété comme sacrifice de soi, risque accepté et encouru, sans motivation égoïste, souvent discret mais aussi tenace et persévérant.

- > *Footnotes*, mise en scène Claire Thill, p.30.
- > *Le courage*, mise en scène Catherine Schaub, p.34.
- > *Les Frontalières / Die Grenzgängerinnen*, mise en scène Sophie Langevin, p.104.

D'autres propositions mettent en avant une autre forme de courage : le refus de se soumettre à ses peurs et la capacité à les affronter, le courage comme force d'âme face à ses angoisses pour ne se soumettre qu'au vrai.

- > *Until you fall*, chorégraphie Giovanni Zazzera, p.28.
- > *Lars' Angst*, Puppentheater Halle, p.32.
- > *Meisterin Hüpf und der scheue König*, mise en scène Fabienne Biever, p.68.

Deux propositions de notre programmation sont tirées des romans de l'écrivain français Édouard Louis. Ces spectacles aborderont la question de la condition humaine et de la douloureuse nécessité de se dépasser, de transcender son histoire afin de pouvoir continuer à vivre dans la dignité.

- > *Histoire de la violence*, mise en scène Laurent Hatat et Emma Gustafsson, p.72.
- > *Ein Bericht für eine Akademie / Qui a tué mon père*, mise en scène Stefan Maurer, p.94.

- Les intentions : un théâtre engagé, qui fait vivre la création

Le théâtre est non seulement un lieu d'émerveillement esthétique, mais aussi un formidable outil socioculturel. Cette conviction nous porte à donner au théâtre engagé une place de choix dans notre programmation.

Ce dernier apparait sous forme de théâtre documentaire ou de docu-fiction, voire de théâtre satirique et politique. Il s'agit bel et bien d'un théâtre qui s'inspire de notre réalité pour la transformer en un objet artistique à part entière.

- > *Is there life on mars ?*, Compagnie What's up ?!, p.48.
- > *Histoire de la violence*, mise en scène Laurent Hatat et Emma Gustafsson, p.72.
- > *Je hurle*, La Soupe Compagnie, p.80.
- > *Voir la feuille à l'envers*, mise en scène Renelde Pierlot, p.88.
- > *The situation*, Maxim Gorki Theater, p.90.
- > *Si mer nach ze retten ?*, Roll Gelhausen, Jay Schiltz, Pierre Puth, p.98.
- > *Schtonk !*, Euro-Studio Landgraf, p.102.
- > *Les Frontalières / Die Grenzgängerinnen*, mise en scène Sophie Langevin, p.104.
- > *Bal*, chorégraphie Simone Mousset, p.110.

Si le Escher Theater est principalement un théâtre d'accueil, il est aussi un lieu de création pour la scène grand-ducale. Plus largement, il essaie de porter la création dans le temps long moyennant une autre approche méthodologique de production. Nous souhaitons offrir plus de temps aux artistes, mettre en place d'autres échelles de durée afin d'allonger les phases de recherche et de création des oeuvres, en donnant notamment la possibilité aux artistes de revisiter leurs créations.

Quatre spectacles de la programmation sont des créations revisitées ou recréées.

- > *Monocle, portrait de S. von Harden*, mise en scène Stéphane Ghislain Roussel, p.86.
- > *Voir la feuille à l'envers*, mise en scène Renelde Pierlot, p.88.
- > *Kappkino II*, Openscreen a.s.b.l., p.100.
- > *Bal*, chorégraphie Simone Mousset, p.110.

Le Escher Theater initie notamment à partir de cette saison un nouveau type d'association : la chorégraphe luxembourgeoise Simone Mousset devient artiste associée au Escher Theater au fil des trois prochaines saisons durant lesquelles le lieu accueillera ses créations, facilitera son travail de diffusion à l'international, quand l'artiste s'engagera dans un travail de médiation plus poussé avec les publics du théâtre et investira son expertise professionnelle dans notre lieu.

- L'humour comme attitude :

Enfin, tout au long de cette programmation 2019/20 et probablement pendant l'intégralité du mandat de la direction, le Escher Theater défendra l'humour sous toutes ses formes comme une attitude, un état d'esprit face à l'existence. L'humour traverse une grande partie de la programmation aussi bien pour le théâtre engagé que pour toutes les autres formes du spectacle vivant.

Si nous parlons d'humour, nous pensons à des spectacles absurdes, décalés, pleins de dérision, des spectacles qui jouent avec le deuxième, voire le troisième degré. Le Escher Theater accueillera des collectifs d'artistes qui ne se prennent pas trop au sérieux et cultivent l'autodérision. Bon nombre de spectacles de la programmation travaillent sur nos espérances pour en marquer la limite, nos déceptions pour en rire et nos angoisses pour les surmonter.

- > *Bigre*, Cie le Fils du Grand Réseau, p.40.
- > *Blockbuster*, Collectif mensuel, p.59.
- > *Axe*, mise en scène Agnès Limbos, Thierry Hellin, p.76.
- > *La mouche*, Théâtre des Bouffes du Nord, p.66.
- > *Arlecchino*, Piccolo teatro di Milano, p.84.
- > *Si mer nach ze retten ?* Roll Gelhausen, Jay Schiltz, Pierre Puth, p.98.

┌ **Rendre le théâtre aux familles**

Autant que faire se peut, nous souhaitons rendre le lieu à la classe d'âge des 30/40 ans qui pris par le travail et la famille, l'a déserté. Pour ce faire, les spectacles *Jeunes Publics* et familiaux sont en nette hausse par rapport aux saisons passées. Ces derniers se font avec le même professionnalisme et le même sérieux que les autres spectacles. Ils autorisent plusieurs niveaux de lecture et de réflexion en s'adressant aux enfants sans pour autant négliger le regard des adultes. Vient s'ajouter à cela un grand nombre d'ateliers de pratique artistique et en particulier des ateliers *parents-enfants* et des ateliers créatifs pour enfants pendant les représentations.

> Cf. spectacles *Jeunes Publics* (couleur orange dans la brochure) et familiaux (mentionnés en tant que tels dans la brochure).

┌ **Aller vers plus de médiation**

Il nous tient à cœur de toujours appréhender notre communication comme outil de médiation et de faciliter, par ce biais, l'accès des publics à l'œuvre. À titre d'exemple, notre brochure de saison et notre site internet proposent un contenu rédactionnel qui aide les publics à cerner les fils rouges de la programmation ainsi que les intentions de certains metteur.e.s en scène. Nous pouvons mentionner également la partie «Vous êtes» qui s'adresse aux publics selon leurs profils et qui sait les orienter, qu'ils soient enseignants, une famille, étudiants ou acteurs du champ social.

Un comité de spectateurs a aussi été créé pour permettre aux spectateurs volontaires de comprendre les dessous de la création en assistant aux répétitions publiques et en rencontrant les artistes autour d'un verre.