

DOSSIER DE PRESSE

La culture à Esch dans les mois à venir

Esch-sur-Alzette, le 4 juin 2020



Ce dossier de presse réunit des documents de synthèses sur chacun des sujets abordés lors des interventions d'aujourd'hui :

Quelques nouvelles (non exhaustives) d'institutions culturelles eschoises	2
Deux mots sur...	5
<i>Le Centre d'art, Espace Lavandier</i>	5
<i>Les résidences du Bridderhaus</i>	7
<i>Le Tiers-lieu Bâtiment IV</i>	9
Où se situent les trois projets ?	16
Rapide présentation de l'association frEsch	17
Un résumé de la stratégie culturelle de la Ville Connexions (2017-2027)	18

Quelques nouvelles (non exhaustives) des institutions culturelles eschoises

Les institutions eschoises sont peut-être moins visibles depuis le confinement, mais elles sont toujours là et se réjouissent de vous accueillir ! Voici quelques infos récapitulatives...

Côté événements :

- *La Nuit de la culture* est reportée au 19 septembre 2020 ;
- *Les Francofolies* sont reportées à l'année prochaine, du 11 au 13 juin 2021.

Côté institutions :

- **À la Bibliothèque municipale...**
 - o Depuis le 26 mai 2020, la Bibliothèque rouvre ses portes avec des heures d'ouverture restreintes : le mardi entre 10h et 12h ; le jeudi entre 10h et 12h ; le mercredi entre 14h et 18h.
 - o Elle est ouverte à 5 utilisateurs simultanés maximum ; l'accès aux ordinateurs est limité à 2 utilisateurs simultanés maximum ; et le temps de présence est limité à 20 minutes.
 - o Tous les prêts sont prolongés jusqu'au 30 juin 2020.
- **Au Conservatoire...**
 - o Le Conservatoire reprend peu à peu les cours individuels. Les cours collectifs (solfège, danse, musique de chambre, orchestres, chorales, etc.) restent suspendus sauf les cours du niveau 1^e prix et diplôme supérieur (pour permettre aux élèves concernés de pouvoir passer leur concours de fin d'année).
 - o Il n'y aura pas d'évènements en dehors des activités de l'enseignement musical. Le Conservatoire espère reprendre la série *Les Concerts du Conservatoire* au mois d'octobre...
- **Au Escher Theater...**
 - o Les spectacles de la fin de saison 2020 sont reportés...
 - o ... mais l'équipe travaille activement à l'élaboration de la prochaine saison ! Cette dernière sera mise en ligne le 17 juin 2020 au matin.

- En attendant, le Théâtre organise une exposition pour mi-juin/début juillet et envisage également de proposer un spectacle jeunes publics et un concert pour la fin de la saison.

- **À la Kulturfabrik...**
 - Toutes les manifestations sont reportées, y compris le *Kufa's Urban Art Esch*, qui aura lieu en 2021.
 - Par contre, *Kufa Summer Bar* ouvre ses portes tous les jours de 17h à minuit (sauf les dimanche et lundi) ! On peut y voir des concerts, des lectures, des DJ's et d'autres formes d'art pendant tout l'été. On n'y danse pas, mais les clients se retrouvent dans une ambiance conviviale (habillez-vous pour l'extérieur !).

- **Au Musée national de la Résistance...**
 - Le Musée est ouvert à ses horaires habituels. Le nombre de visiteurs à l'intérieur de l'exposition est limité à 8 personnes.
 - Jusqu'à nouvel ordre, les conférences et visites guidées prévues au musée sont annulées. Mais le musée développe actuellement des activités numériques et notamment une chaîne *YouTube*.

- **À la Rockhal...**
 - Tous les spectacles sont reportés ou annulés pour le moment...
 - Mais l'équipe vous concocte des surprises pour 2021; parmi elles, *Sting* reviendra le 14 juin 2021 ; le concert des 50 ans de *Judas Priest* est programmé pour le 23 juin 2021 ; et *Simple Minds (40 years of hits)* est annoncé pour le 28 juin 2021 !

- **Au Rocklab...**
 - Les infrastructures du Rocklab sont actuellement fermées au public. Les modalités de la reprise, notamment pour l'accès aux six salles de répétition, sont actuellement étudiées.
 - Le Rocklab a initié le projet de *l'ID Sonore* (recherche d'une identité sonore pour le Centre de Musiques Amplifiées) en mai. Actuellement une trentaine de candidats se sont manifestés. L'appel dure jusqu'au 22 juillet : <https://mr.rockhal.lu/music-resources/for-bands-and-musicians/appel-a-candidatures/>
 - Volet *information, ressources & accompagnement* : ce volet central de l'activité régulière du Rocklab a pu être partiellement maintenu, par la création notamment de contenus vidéos spécialisés (hebdomadaire)s, disponibles en ligne, qui remplacent en partie l'offre *in situ* annulée ou reportée (afterworks à destination des membres du Rocklab, ateliers grand public & jeune public, mini-performances et concerts). Un contact régulier avec les porteurs de projets soutenus et

accompagnés dans le cadre des programmes et collaborations au Rocklab est maintenu.

- Des événements prenant en compte les limitations actuelles liées à la crise sont à l'étude...



Toutes les institutions s'adaptent strictement aux règles sanitaires en vigueur : merci d'apporter vos masques, y compris pour les événements à l'extérieur, de vous laver les mains et de respecter les distances de sécurité.

Deux mots sur...

Le Centre d'art, Espace Lavandier

Ouverture prévue : 2021.



L'espace Lavandier sera un **Centre d'art contemporain**, qui ouvrira ses portes en 2021. Plus spécifiquement, il sera une institution célébrant **les arts visuels luxembourgeois contemporains sous toutes leurs facettes**. Ses activités suivront un rythme régulier, constituant autant de rendez-vous fixes avec les publics au cours de l'année. Il offrira :

- **5 à 6 expositions chaque année**. De cette manière, le plus grand nombre possible d'artistes de styles, de formes d'expression et de médias différents auront la possibilité d'exposer. Parmi ces expositions, on trouvera :
 - o **des expositions monographiques** d'artistes contemporains luxembourgeois, non encore reconnu·e·s ou bien qui ont déjà entamé ou poursuivent une carrière professionnelle ;
 - o **des expositions thématiques**, réunissant des artistes luxembourgeois mais aussi des artistes de la Grande-Région. Pour ces expositions, un espace sera créé pour aborder des questions sociales actuelles et passées, afin d'offrir un lieu pour des discussions « éducatives » (à destination des scolaires et de l'université notamment).

Pour l'année 2022, les expositions seront programmées en totale collaboration avec *Esch2022*.

- **au moins deux catalogues d'exposition** chaque année. Il s'agit notamment de façonner la carrière des artistes à long terme, de commémorer les expositions et de contribuer à l'écriture d'une histoire de l'art nationale.

- **Un lieu de conservation pour une importante collection d'œuvres d'artistes luxembourgeois (époques moderne et contemporaine).** Les détails sur cette collection feront l'objet d'une communication ultérieure.
- **des espaces ouverts aux publics pour des ateliers et des activités de médiation.** L'espace Lavandier devra faire l'objet d'une politique très soutenue de médiation à destination des scolaires, des universitaires mais aussi du grand public. Le Centre doit devenir un lieu d'échanges sur le développement culturel et sur la société.
- **un espace de réception** pour les inaugurations ou les grands événements de la ville.

Par ailleurs, **des échanges et des collaborations** seront activement recherchés avec des institutions eschoises (via *frEsch* notamment), mais aussi des institutions de la région et des institutions étrangères. Localement, un programme d'accompagnement culturel (conférences, spectacles, soirées, diffusions de films, coopérations entre artistes) est envisagé, en totale collaboration avec les institutions eschoises et régionales. Les échanges internationaux viseront plutôt à faciliter la circulation des artistes depuis et vers les grandes institutions étrangères.

Le Centre d'art présentera un programme d'expositions de qualité, destiné à un public déjà intéressé par le sujet. Mais il mettra tout en œuvre pour attirer aussi **un public plus large, encore à sensibiliser**, avec une attention particulière aux scolaires, mais aussi aux familles ou aux associations culturelles. Les expositions thématiques notamment (portant sur des sujets de société actuels et potentiellement « grand public ») ainsi qu'un programme de médiation fouillé, devront permettre d'attirer ces plus larges publics.

Les résidences du Bridderhaus

Ouverture prévue : début 2022.

La Résidence du Bridderhaus sera **une résidence de création et de recherche**. Elle travaillera en réseau et en collaboration avec les institutions culturelles de la Ville.

Ces résidences visent à favoriser **la création internationale au Luxembourg et la création luxembourgeoise / grand-régionale à l'international**. Elles favoriseront le développement d'un cadre de création exceptionnel, avec un **accueil et un réseautage territorial affirmé**. Le projet défendu est celui d'une résidence participant d'une image valorisée d'Esch. Les résidences



devront favoriser **les rencontres entre la création contemporaine et la recherche** (notamment en histoire mais aussi en littérature, muséologie, etc.) et **entre les artistes / chercheurs et les publics**.

Le Bridderhaus proposera :

- **Pour l'année 2022**, des résidences programmées en totale collaboration avec l'équipe *Esch2022*. Au moins une résidence sera néanmoins réservée à la Ville à l'année.

- **Après 2022 : des résidences de production** ouvertes aux artistes de la région avec une possibilité de louer, à bas coût, des espaces pour travailler, équipés de matériel ; ainsi que **17 possibilités de résidences de création et de recherche** à l'année (avec un *turn over* : potentiellement 1 résidence d'un an / 2 résidences de 6 mois / 4 résidences de 3 mois) pour des artistes et chercheur·e·s internationaux·ales de toutes disciplines, mais étant déjà à mi-carrière.

Ces artistes et chercheur·e·s pourront **résider sur place**, mais pourront aussi y réaliser une partie au moins **de leur travail** (et une autre partie potentiellement au sein des institutions partenaires). Ils recevront surtout **un soutien attentif**, leur permettant une véritable intégration dans le territoire (soutien technique, réseautage, ...).

Les artistes et chercheur·e·s seront sélectionné·e·s par **un jury international**, suite à un appel à projet saisonnier (éventuellement thématique). Les institutions eschoises devront aussi pouvoir jouir de certaines résidences, selon des modalités encore à définir.

Les artistes et chercheur·e·s **n'auront pas de « contrepartie » fixe à apporter** à la ville mais pourront choisir, avec l'institution partenaire et le Bridderhaus, le « contre-don » qu'ils souhaitent lui apporter. Elles/Ils pourront par exemple s'engager dans une démarche de médiation avec la population (scolaires, jeunes, personnes âgées, eschoi·se·s en général).

Des échanges et des collaborations seront activement recherchés et encouragés avec des institutions locales, nationales et internationales (via *frEsch* notamment). Ce type d'échanges devra faciliter la circulation des artistes et chercheur·e·s depuis et vers les grandes institutions étrangères.

Des espaces d'accueil et de médiation sont prévus pour rencontrer les artistes et chercheur·e·s mais aussi animer des ateliers ou des expositions ouverts au plus grand nombre. Un espace de restauration / boisson rapide sera ouvert aux publics au rez-de-chaussée. En effet, le lieu sera un lieu **ouvert** sur l'extérieur pour favoriser les rencontres avec la population. Au rez-de-chaussée, les espaces seront notamment largement ouverts aux publics.

L'esprit du lieu de la Maison des frères sera conservé avec **une pratique artistique calme** dans les étages. L'idée de base pour le moment est **de ne pas trop profiler les espaces de vie et de travail** afin de pouvoir modifier le programme si besoin : le fonctionnement des résidences sera testé (durée des résidences, effets sur les artistes et chercheur·e·s, effets sur les habitants...) puis le projet sera adapté au fil du temps.

Le Tiers-lieu Bâtiment IV



Les partenaires du Bâtiment IV

Ouverture prévue : fin 2020.



Le projet « Bâtiment IV » doit son nom à l'histoire du bâtiment qu'il désigne : c'est comme ça que l'on appelait l'ancien bâtiment administratif de l'entreprise ArcelorMittal sur la Friche d'Esch-Schiffange. Le site auquel se réfère ce projet concerne donc le bâtiment en lui-même (environ 3000m²) et des espaces extérieurs (environ 5000m²), qui pourront être utilisés pour installer des structures éphémères. La convention prévoit que le site sera occupé pendant trois ans.

Le projet est de transformer le *Bâtiment IV* en un « tiers-lieu culturel », entendu comme un lieu de rencontres et d'expérimentations collectives, sans activité étiquetée, dont les espaces sont donc non figés, afin que des usages non-programmés puissent trouver leur place, au fil du temps.

Il existe de nombreux types de tiers-lieux. Dans la région, des tiers-lieux sont généralement plus centrés sur l'entrepreneuriat (espaces de coworking) et sur la technologie sans être des lieux de vie et de pratiques culturelles partagées. Basé sur la mise à disposition d'espaces pour les associations, artistes, amateurs et habitants de la région, le *Bâtiment IV* sera plutôt un lieu de culture(s), de vie, de rencontres et de formation continue. Les acteurs culturels et socioculturels et la population locale pourront jouir de rencontres improbables, d'échanges inhabituels et de la liberté de s'exprimer ou de profiter des créations des autres.



© boshua Bohumil Kostohryz

Il associera étroitement innovation sociale et création culturelle :

- **Un lieu d'innovation sociale.** Il s'agit d'abord de créer un lieu d'expérimentation pour les acteurs qui souhaitent inventer de nouvelles formes de réponses aux défis sociétaux actuels et à venir : changements climatiques, défis écologiques, futures crises économique, sociale, politique ou sanitaire, replis identitaire... Le *Bâtiment IV* sera un laboratoire pour préparer cette société plus ouverte et solidaire, concernée par toutes les cultures, l'ouverture à l'autre, le partage (de matériel et surtout, de connaissances), de nouvelles formes de travail collectif, mais aussi et surtout la rééconomie, la permaculture, etc.
- **Un lieu de création artistique et culturelle.** Il s'agit aussi d'encourager la production, la diffusion et la programmation artistiques et culturelles au sens large. Le *Bâtiment IV* sera donc un terrain d'expression et d'expérimentation pour l'ensemble des arts actuels et aussi l'ensemble des activités culturelles au sens large. Les activités qui en résulteront seront résolument contemporaines et exigeantes pour certaines créations (qui réclameront alors

peut-être plus de médiation) mais aussi populaires pour d'autres créations (qui seront peut-être plus directement accessibles), basées sur la participation et les pratiques amateurs.



© LaLaLaPhoto

Pourquoi un tel projet ? Ce projet répond, au moins en partie, à plusieurs défis actuels de la ville et du Territoire d'Esch2022 et concourra à atteindre à leurs objectifs pour le futur :

- Esch est une ville en pleine expansion et mutation, qui doit veiller à créer des liens entre la ville constituée et les quartiers en devenir (voir PAG 2019). La réhabilitation du site établira ainsi un **espace de transition entre la ville ancienne et le futur quartier d'Esch-Schifflange**, sous le signe de la créativité.
- Le *Bâtiment IV* va également contribuer à la stratégie de développement économique et touristique de la Ville d'Esch en redynamisant un quartier, en proposant aux habitants un nouveau lieu de vie, familial et ouvert ; en soutenant l'innovation et en favorisant le développement durable.
- Le projet va aussi contribuer à **5 des 6 intentions générales de la stratégie culturelle Connexions** : il contribuera à soutenir la création en proposant un lieu aux associations et institutions qui en ont besoin (l'accord de coalition contenait d'ailleurs le projet de « maison des associations » qui est ici intégré à la réflexion) ; il contribuera à soutenir le développement économique par la culture en revitalisant le quartier ; à favoriser la reconnaissance de la diversité culturelle et l'accès de tous et toutes à la culture, en proposant un lieu gratuit, favorisant une culture accessible, populaire, tout en restant exigeante à la population ; à faciliter la possibilité pour tous, de se former par la culture et aux cultures (*école* et *life long learning*) avec la mise en place, par les partenaires, d'ateliers et de moments de médiation ; et il contribuera enfin à valoriser l'image d'Esch à l'extérieur et aux yeux des Eschois.

- Le *Bâtiment IV* concoure enfin aux intentions d'*Esch2022* : il participera à une nouvelle perception de la région comme destination culturelle ; il permettra d'impliquer les populations, de renforcer l'inclusion sociale et le dialogue entre communautés, etc.
- Plus largement enfin, les eschois.es, comme les citoyen·ne·s du monde entier, ont besoin d'un lieu pour expérimenter des solutions visant à créer une société solidaire, ouverte aux droits culturels mais aussi prête aux transitions et aux crises qui nous attendent...

Les partenaires du *Bâtiment IV* sont nombreux :

- ArcelorMittal permet d'occuper ces lieux à titre gracieux pendant trois années ;
- Suite au lancement conjoint de l'appel à projets Tiers-lieux culturels, le 3 décembre 2019 au Centre Culturel Schungfabrik Tétange, un jury composé de membres du fonds stART-up, de représentants d'Esch2022 et d'experts indépendants s'est réuni et a attribué une aide financière de 400.000 € (200.000 € versés par l'Œuvre et 200.000 € versés par Esch2022 asbl) au projet *Bâtiment IV*. Le financement s'étirera sur 3 ans et sera affecté au fonctionnement global du projet, et non seulement à la mise aux normes et l'accessibilité du bâtiment;
- la Ville d'Esch financera les frais de fonctionnement du tiers-lieux au titre du service public rendu par le *Bâtiment IV*, en tant que nouveau pôle d'attractivité territoriale et d'intégration urbaine, au cœur d'un périmètre en demande de requalification.

Le *Bâtiment IV* accueillera ensuite différents acteurs, au fil des phases successives de développement du projet :

- Dès l'ouverture du *Bâtiment IV*: les « résidents permanents » (au sens de « sur le site en permanence »), porteurs de projets culturels et socioculturels déjà constitués, les réaliseront. Ce sont, pour ces 3 années à venir : la Croix-Rouge (Hariko), Cueva, Independent Little Lies (ILL), le Service National de la Jeunesse (SNJ) et Transition Minett (Center for Ecological Learning - CELL).
- Dans un second temps: des « résidents temporaires » - les institutions culturelles eschoises et les associations culturelles et socioculturelles (et leurs membres) qui le souhaitent pourront occuper des espaces partagés, sur demande, pour une durée à définir (de quelques heures à quelques semaines ou bien quelques heures toutes les semaines par exemple).
- Et enfin, les publics qui seront présents sur le site. Ce sont : les publics déjà « acquis » des partenaires résidents (membres des associations par exemple) ; des publics « larges » souhaitant s'initier à des pratiques culturelles ou artistiques (via des ateliers variés, allant par exemple du jardinage au théâtre et passant par la musique...) ; ou souhaitant pratiquer de manière libre la danse, le théâtre, le jonglage, etc. (dans des espaces de « pratiques spontanées ») ; ou souhaitant assister aux propositions artistiques et culturelles en tant que spectateurs ; ou encore des habitants ou travailleurs du quartier souhaitant juste profiter d'un lieu pour souffler, se reposer...

Mais le projet du *Bâtiment IV* n'est pas seulement de laisser des espaces libres à des partenaires et des publics. Il s'agit aussi et surtout :

- de les **soutenir**, par la mutualisation d'une partie du matériel - informatique ou autre - ou la mise en place d'une équipe de communication / médiation, par exemple ;
- de **provoquer des rencontres** entre eux, qui pourront donner lieu à de nouveaux projets et sous-projets hybrides.

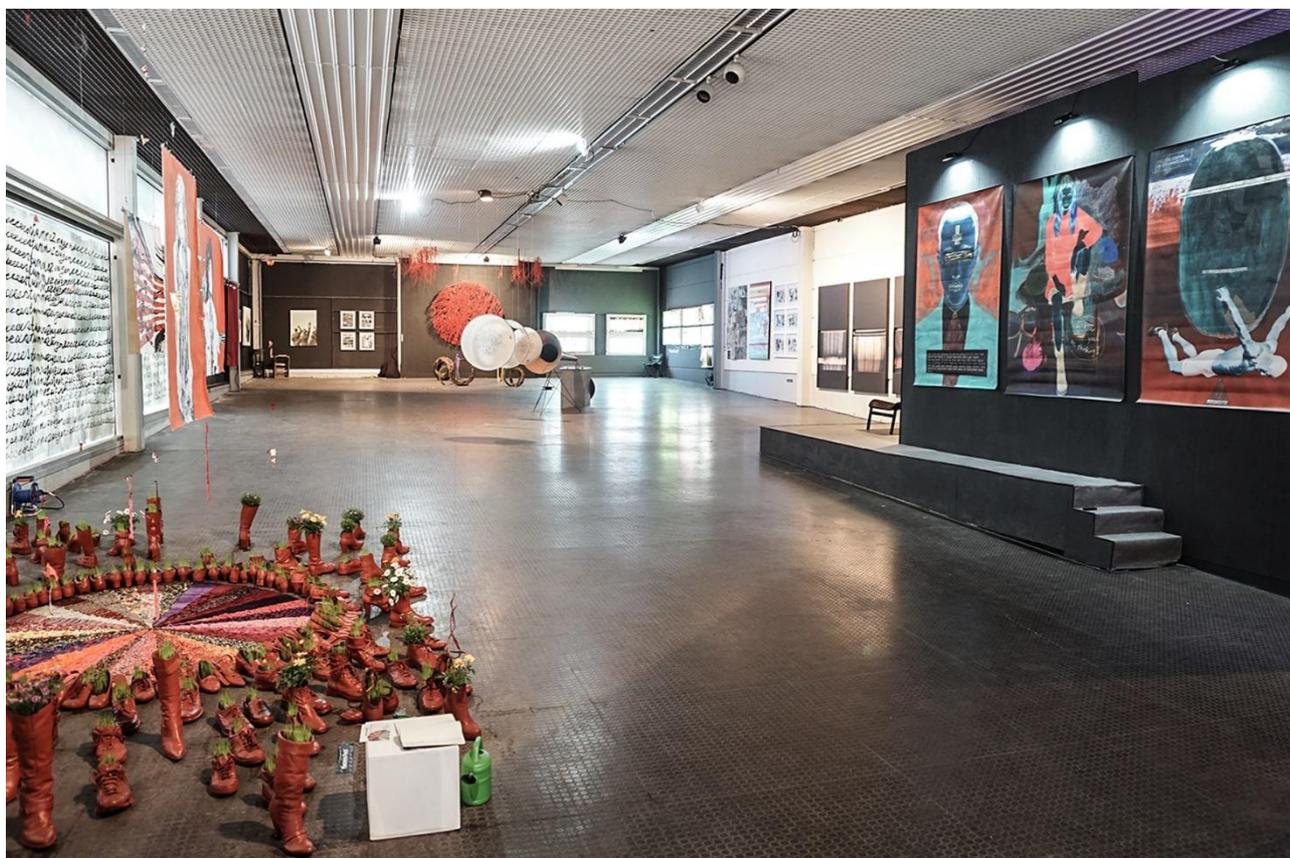
Un tiers-lieu est souvent entendu comme un lieu de « non-programmation », animé au rythme imprévisible des initiatives et des rencontres. **Mais cela ne veut pas dire pour autant qu'aucune activité ne peut être prévue et annoncée.** L'année 2022 sera évidemment riche en événements et en activités. Mais avant (et après), des rendez-vous plus ou moins réguliers pourront être prévus, notamment :

- Comme on l'a dit, les résidents permanents et temporaires animeront des ateliers hebdomadaires et / ou mensuels (ateliers, workshops, animations) ;
- *ILL* pourrait y installer son festival *Queer Little Lies* ainsi que les représentations de la *Biegerbühn* ;
- *Cueva* pourrait proposer des expositions ou événements ;
- Des événements que les institutions eschoises ne peuvent pas héberger pourraient avoir lieu au *Bâtiment IV* (intérieur ou extérieur) ;
- Des projets inédits (architectures éphémères, jardins du *Transition Minett* ou *Cueva...*) seront déployés dans des espaces visibles par les publics ; etc.

Ainsi, le site vivra au long de la semaine, des mois, des saisons et des années. Les horaires seront adaptés aux événements exceptionnels et aussi en fonction des besoins des partenaires et des envies des publics.



Photo extraite du spectacle *Panik an der wässer Welt* créé en 2019 par deux groupes d'enfants et d'adolescents de la *Biegerbühn* (ILL) ©Boshua Bohumil Kostohryz.



Quelques mots d'Esch2022 sur le Bâtiment IV

« Nous sommes heureux qu'avec la fondation de l'association frEsch, une base administrative solide ait été créée pour trois sites culturels en même temps. Ceux-ci offriront une scène à de nombreux acteurs et à leurs projets avant, pendant, mais surtout après 2022. Avec l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Esch2022 contribue au financement du Bâtiment IV pour mettre en œuvre l'idée des tiers-lieux culturels. Dans le Bâtiment IV, différents acteurs se réuniront sous un même toit et échangeront des idées. Nous nous réjouissons de créer, par notre cofinancement, une nouvelle opportunité pour le territoire, d'exprimer sa culture, et plus largement les cultures qui l'animent ! » Françoise Poos, Directrice du Programme Culturel de Esch2022.

Quelques mots d'ArcelorMittal sur le Bâtiment IV

ArcelorMittal Luxembourg est heureux de répondre favorablement à la requête de la Ville d'Esch-sur-Alzette en mettant le bâtiment 4, situé à l'orée du futur quartier Esch-Schifflange, à la disposition de l'asbl frEsch, à partir de ce mois de juin 2020, et pour une durée minimum de trois années.

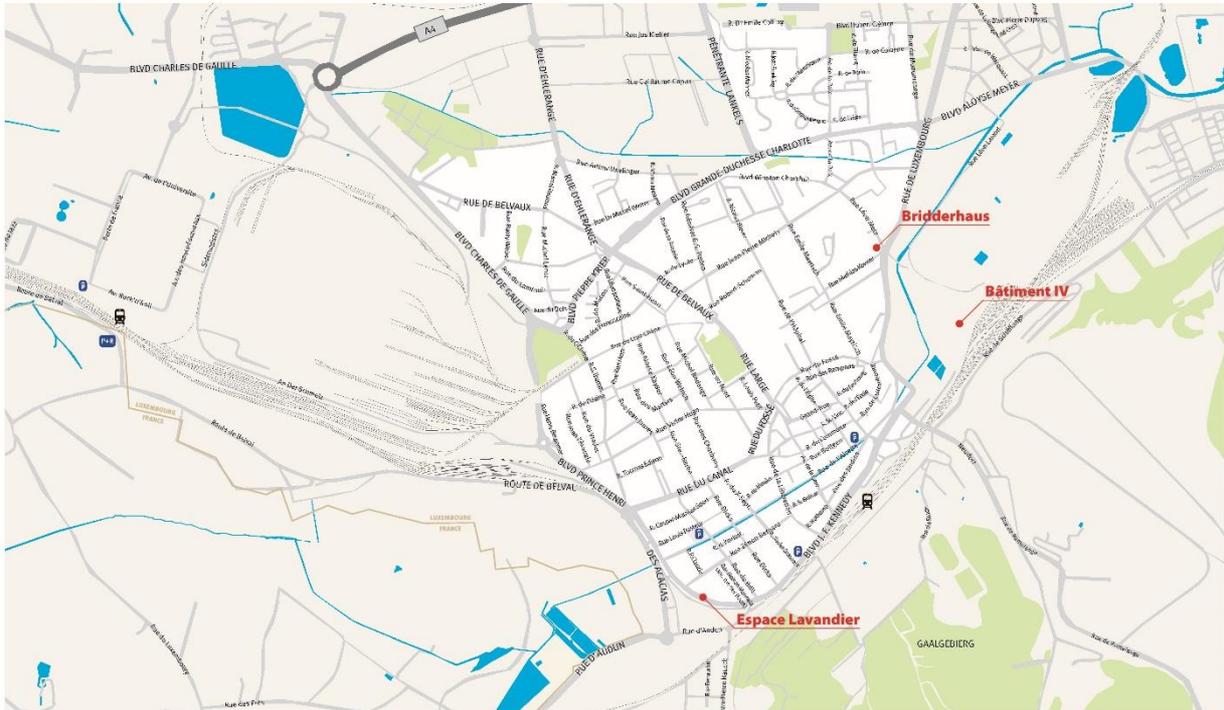
Lieu d'émulation et de création, porteur de lien social au travers de rencontres entre les acteurs culturels et socioculturels et la population locale, le bâtiment 4 sera le théâtre d'un nouveau chapitre de la vie culturelle eschoise.

Cette initiative s'inscrit dans la stratégie d'Entreprise socialement responsable d'ArcelorMittal Luxembourg, qui privilégie la proximité avec les communautés auprès desquelles elle opère, et pour laquelle la culture constitue l'un des fils conducteurs de son engagement local, parallèlement au social, à l'éducatif et à l'environnemental.

M. Roland Bastian, Vice-Président d'ArcelorMittal Luxembourg, souligne : « Déjà présente dans le panorama culturel eschois au travers de son soutien historique à la galerie Schlassgoart et de l'accueil de certaines animations de la Nuit de la Culture, ArcelorMittal Luxembourg apporte son soutien à ce projet qui jette un pont entre politique culturelle publique et initiative privée, et permet d'ouvrir un espace d'expression aux acteurs du monde culturel local ».



Où se situent les trois projets ?



Rapide présentation de l'association *frEsch*

L' Association *frEsch* a été créée le 23 mars 2020.

Elle a pour objet de contribuer à **implémenter la stratégie culturelle *Connexions de la Ville d'Esch-sur-Alzette*** en soutenant, gérant ou accompagnant les événements, projets et lieux créatifs nécessaires.

L'asbl *frEsch* facilitera la gestion **administrative** de certains projets de la stratégie. Elle s'assurera de la bonne marche de ces derniers, et surtout, qu'ils contribuent à la stratégie et à l'intérêt du plus grand nombre... Ses missions sont donc de :

- gérer certains projets de la Ville d'Esch financièrement et administrativement ;
- déterminer la politique générale de ces institutions (mais pas leurs choix artistiques) ;
- veiller au bon déroulement des projets ;
- contribuer à la communication et à la médiation de leurs activités ;
- veiller à établir une complémentarité entre ces projets et avec les projets d'autres lieux de la ville, de la région et de la grande-région (résidences, lieux de diffusion, tiers-lieux de la région, etc.) par l'établissement de réseaux ou l'adhésion à des réseaux existants ;
- rechercher des fonds pour soutenir l'ensemble des projets de la ville.

À long terme, *frEsch* prépare surtout **l'héritage de 2022** et c'est pourquoi elle se développe avec la complicité d'*Esch2022*. Via *frEsch*, la Ville et *Esch2022* pourront identifier des opportunités pour faire durer et amplifier les effets positifs de l'année culturelle.

Son conseil d'administration réunit **pour le moment** des personnels de la Ville d'Esch :

- Jean-Paul Espen (Vice-Président)
- Pierre-Marc Knaff (Président)
- Céline Schall (Secrétaire)
- Daisy Wagner (Vice-Présidente)
- Ralph Waltmans (Trésorier).

Il sera rejoint par plusieurs membres d'institutions culturelles eschoises ainsi que des élu·e·s et des acteur·trice·s du monde culturel, en fonction des objectifs précis de l'association.

Un résumé de la stratégie culturelle de la Ville *Connexions* (2017-2027)

La feuille de route *Connexions* a été adoptée à l'unanimité, le 17 juin 2017. Elle a fait d'Esch-sur-Alzette, une des premières villes luxembourgeoises à se doter d'un plan culturel.

Elle est née d'un long travail et de la participation de tou-te-s les acteur·rice·s culturel·le·s eschois·es, notamment dans le cadre de l'adhésion à l'*Agenda 21 de la culture*.

L'intention générale et cette stratégie est de :

Faire d'Esch-sur-Alzette, un pôle culturel créatif reconnu (dans la Ville, la région, le pays et la Grande Région) pour la diversité de sa culture et sa capacité d'innovation et de création.

Cette intention se décline en 6 axes prioritaires, pour la réaliser concrètement :

0. Mettre en place des connexions pour permettre d'atteindre les finalités du plan
 1. Soutenir la création dans la ville
 2. Soutenir le développement économique par la culture
 3. Favoriser la reconnaissance de la diversité culturelle et l'accès de tous et toutes à la culture
 4. Faciliter la possibilité pour tous et toutes, de se former par la culture et aux cultures
 5. Valoriser l'image d'Esch à l'extérieur et aux yeux des Eschois·es

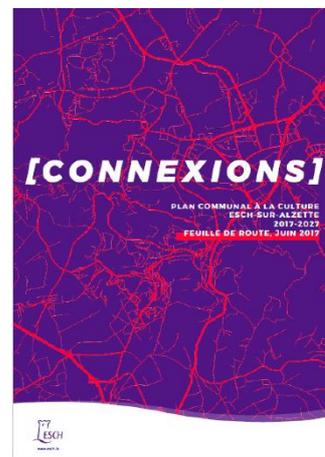
Et puis, ces axes prioritaires sont eux-mêmes déclinés en 18 objectifs, qui correspondent à plus de 150 missions vraiment concrètes.

Le service culture travaille, avec les acteur·rice·s culturel·le·s, à l'implémentation de ce plan au cours de trois grandes phases d'action entre 2017 et 2027 :

- 2017 - 2019 : Impliquer, se former, tester
- 2020 - 2022 : Mettre en place, préparer (et en 2022 : tout donner !)
- 2023 - 2027 : Prendre de la distance, apprendre, pérenniser.

La crise sanitaire que nous traversons en 2020 va nécessairement infléchir cette stratégie au fil des prochains mois et de ces prochaines années. L'échelon local devra compléter l'action du gouvernement. Il faudra notamment :

- Soutenir les institutions, les artistes et la création en identifiant leurs besoins et en les aidant à les satisfaire ;





DOSSIER DE PRESSE

- Permettre aux habitant·e·s d'Esch de profiter d'une vie culturelle riche et foisonnante en inventant de nouvelles formes de participation et de création ;
- Préparer le « monde de demain » par une culture encore plus solidaire et ouverte à tou·te·s...