

PRO

GRA

MME

SAISON

2021

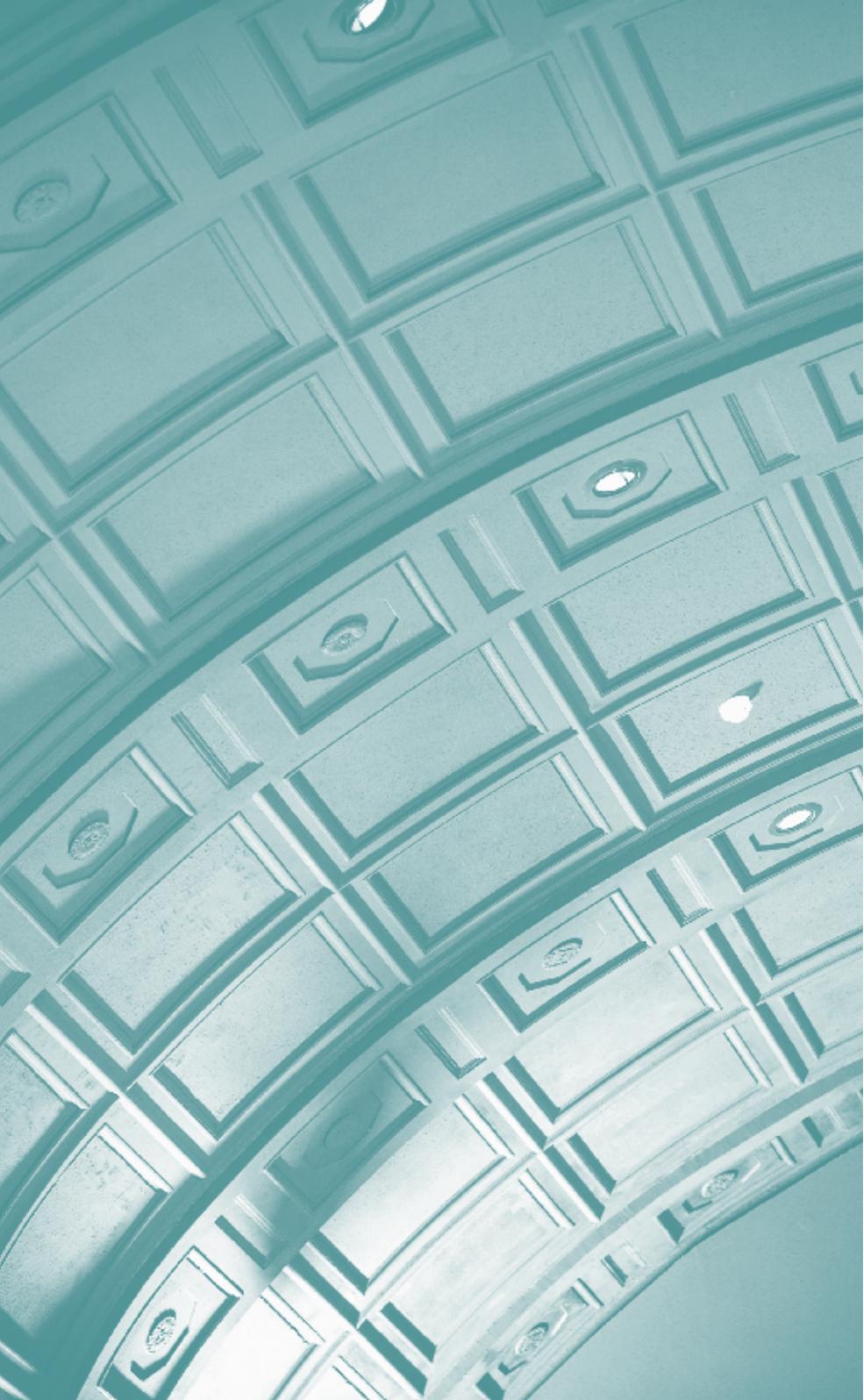
~ 2022

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
ESCH-SUR-ALZETTE
G.D. DE LUXEMBOURG



ma ville, ma vie

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE D'ESCH



2021
~
2022



Georges Mischo,
Député-maire



Pim Knaff,
Député et Échevin à la culture

Les deux dernières saisons ont été perturbées par la Covid-19. Pour la deuxième année consécutive il faut faire le constat, qu'il est impossible de prédire l'évolution de la crise sanitaire que nous vivons et en conséquence, il est également impossible de prédire si le programme de la saison à venir sera complètement à l'abri de changements de dernière minute ou non.

Mais c'est dans un esprit optimiste et en souhaitant que tous les spectacles listés dans cette brochure pourront avoir lieu dans les meilleures conditions possibles, que nous avons hâte de vivre avec vous la saison 2021-2022 au Conservatoire.

Une saison qui sera également marquée par Esch 2022. Esch-sur-Alzette, 2^e ville au Luxembourg, avec les dix communes Pro-Sud, ainsi que les huit communes françaises de la Communauté de Commune du Haut Val de l'Alzette (CCPHVA), sera la Capitale européenne de la culture. Ce label est décerné chaque année à une autre ville ou un autre territoire de l'Union européenne.

Ceci nous offrira la chance de promouvoir la culture et le travail déjà réalisé dans ce domaine depuis des années pas les institutions municipales.

Ce label est aussi à considérer comme une reconnaissance et une consécration de l'offre culturelle de la Ville d'Esch-sur-Alzette dont le Conservatoire de musique de la Ville constitue une partie importante. Le programme que vous tenez dans vos mains en est témoin.

Ainsi, trois jeunes talents qui ont réussi leurs études musicales au Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette, se produiront lors de la première matinée des lauréats.

Une autre nouveauté de la saison 2021-2022 sera le «Schlappconcert», qui s'adresse aux enfants afin d'éveiller leur intérêt pour la musique. Ceci dans la tradition de l'initiative «En Instrument wat bei mech passt» qui vise à aider les plus jeunes à choisir l'instrument qui leur conviendra le mieux, et qui – dû aux restrictions sanitaires en vigueur – a connu cette année une déclinaison originale sous forme d'une «Porte Ouverte on Demand».

Pour ces initiatives originales et pour l'élaboration de cette programmation, nous tenons à féliciter Marc Treinen et toute son équipe. Il nous reste à souhaiter au Conservatoire une saison 2021-2022 sans perturbations majeures.

Georges Mischo et Pim Knaff



Marc Treinen, *Directeur*

La musique est considérée souvent comme le plus universel des langages. Ainsi parmi les multiples missions d'un conservatoire de musique, celle de transmettre la maîtrise de ce langage aux plus jeunes est parmi les plus nobles et importantes.

Cet esprit se retrouve dans le programme de la nouvelle saison des Concerts du Conservatoire. Ainsi le Schlappeconcert et la matinée des Jeunes Talents sont des nouveautés destinées à éveiller l'intérêt des jeunes pour la musique, respectivement de mettre en vitrine les talents forgés au cours de l'année scolaire qui se termine.

Le Conservatoire est également très fier, d'avoir à sa disposition un nouveau piano à queue Steinway & Sons dès cette rentrée. Pour célébrer cet évènement, le Conservatoire mettra en vitrine le piano durant trois jours lors des Piano Days, qui se dérouleront du 1er au 3 octobre 2021.

La nouvelle saison des concerts du Conservatoire est prête. Et, comme déjà durant la saison précédente, la planification a été imprégnée par la crise sanitaire. Il y aura donc à nouveau quelques restrictions pour garantir le respect des règles sanitaires en vigueur, tant pour nos artistes, que pour notre public.

Mais, malgré ces mesures, nous nous réjouissons de pouvoir ouvrir nos portes, de vous accueillir et de proposer une programmation musicale riche et variée.

Marc Treinen
Directeur du Conservatoire



PROGRAMME

2021

OCTOBRE 2021

Ve	01 oct 2021	Piano Days – Les Enseignants du département piano	p11
Sa	02 oct 2021	Piano Days – Glocal Piano Project	p12
Di	03 oct 2021	Piano Days – Matinée des étudiants	p13
Sa	09 oct 2021	Saxback Ensemble	p14
Di	17 oct 2021	Jeunes talents	p16
Sa	23 oct 2021	Marmen Quartet	p18

NOVEMBRE 2021

Sa	13 nov 2021	Musical Storytelling – European Integration	p20
Sa	20 nov 2021	Stand up Comedy – Classes de diction française et d'art dramatique du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette	p21
Sa	27 nov 2021	Diplôme de Concert	p22

DÉCEMBRE 2021

Di	05 déc 2021	„Chrëschtstag zu New York“ «Noël à New York»	p24
Di	26 déc 2021	Brass Band du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette	p26

PROGRAMME

2022

JANVIER 2022

Sa	15 jan 2022	En Instrument wat bei mech passt	p28
Sa	22 jan 2022	Département Jazz du Conservatoire	p30
Sa	29 jan 2022	En Instrument wat bei mech passt	p31
Sa	29 jan 2022	Les Enseignants du Conservatoire	p32

FÉVRIER 2022

Sa	05 fév 2022	Alexandar Madžar, récital de piano	p34
Sa	26 fév 2022	Les Enseignants du Conservatoire	p36

MARS 2022

Ve	04 mar 2022	Franz Von Chossy Quintet	p38
Ve	11 mar 2022	Musique Militaire Grand-Ducale – Prix de la musique – Rotary Club Esch-sur-Alzette	p40
Di	13 mar 2022	Jeunes talents – Lea Reutlinger, violoncelle	p42
Ve	18 mar 2022	Les Enseignants du Conservatoire and Friends	p44
Ve	25 mar 2022	Les Enseignants du Conservatoire	p46

AVRIL 2022

Sa	23 avr 2022	Les Enseignants du Conservatoire	p48
Sa	30 avr 2022	Schlappeconcert – e Familjeconcert	p50

Ve - Di
01 - 03 oct 21

Piano Days

Le Conservatoire est très fier, d'avoir à sa disposition un nouveau piano à queue *Steinway & Sons*. C'est le résultat d'une coopération entre la *Commune de Sanem* et la *Ville d'Esch-sur-Alzette*. L'instrument sera à l'honneur durant trois jours avec des concerts d'enseignants et d'élèves du Conservatoire ainsi qu'un concert organisé en collaboration avec la manufacture *Steinway & Sons*.



Hambourg, mars 2021:

L'instrument sélectionné dans les locaux de Steinway & Sons

Piano Days - Les Enseignants du département piano

Ve
01 oct 21
20h00
20€ adulte
9€ jeune
4,50€ enfant



Conservatoire de Musique

Valeria Cacopardo	Stefanie Duprel	Yannick Thiry
Claude Clement	Annie Kraus	David Trezegnies
Lina Druart	Lynn Orazi	Nicholas Van de Velde

Programme:

À 20h00: Inauguration officielle du piano en présence d'une délégation du Collège des bourgmestre et échevins de la *Ville d'Esch-sur-Alzette* et de la *Commune de Sanem*

À 20h15: Concert par les enseignants du Conservatoire

Franz Schubert - Fantaisie en fa min	Sergei Rachmaninoff - Romance et Valse	Gioachino Rossini - Ouverture du Barbier de Séville
Darius Milhaud - Scaramouche	Bedrich Smetana - Rondo	Albert Lavignac - Galop-Marche
Gabriel Fauré - Dolly Suite		

En partenariat avec



Sa
02 oct 21
20h00
20€ adulte
9€ jeune
4,50€ enfant

Piano Days - Glocal Piano Project

Lauréat du 63^e Concours Federico Busoni

Les circonstances exceptionnelles de la crise sanitaire et les événements sans précédent de 2020 ont présenté aux institutions culturelles du monde entier de grands défis pour remplir leurs mandats culturels et sociaux respectifs.

Le *Concours international de piano Ferruccio Busoni* a décidé de ne pas baisser les bras et de développer plutôt un format innovant qui remplace les présélections initialement prévues pour l'été. En organisant cette première étape importante sur le chemin de la grande finale en 2021 dans le cadre du *Glocal Piano Project* dans le monde entier, la *Fondation Busoni Mahler* et son partenaire *Steinway & Sons* ont donné l'exemple.

Les présélections ont eu lieu dans les points de vente *Steinway & Sons* du monde entier. Les prestations des candidats sont enregistrées numériquement et jouées devant un public local en direct (où les mesures de sécurité locales l'ont permis).

Grâce à cette initiative, une centaine de candidats a pu participer au concours. Les vidéos des prestations sont en ligne et peuvent être consultés sur www.concorsobusoni.it.

Pour la finale du 63^e Concours Busoni à Bolzano, ayant lieu du 25 aout au 4 septembre 2021, 25 finalistes ont été choisis par le jury international du concours, 6 finalistes ont été choisis par le public et 2 finalistes ont été choisis parmi les lauréats titulaires d'un 1er ou 2^e prix d'un concours membre de la WFIMC (*World Federation of International Music Competitions*)

Lors de ses *Piano Days*, le Conservatoire d'Esch a l'honneur de pouvoir accueillir un des trois lauréats du concours.

Le nom du lauréat sélectionné et le programme de la soirée seront communiqués ultérieurement.

— FERRUCCIO —
— BUSONI —
— GUSTAV —
— MAHLER —

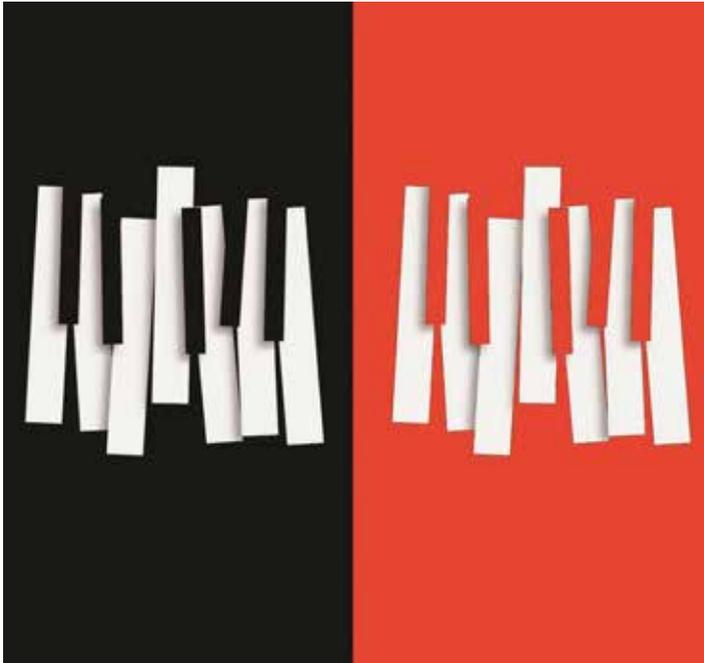
FONDAZIONE | STIFTUNG
Academy Competition Festival



STEINWAY & SONS

Piano Days – Matinée des étudiants

Di
03 oct 21
10h30
Entrée libre



Pour clore les *Piano Days*, les étudiants du Conservatoire pourront montrer leur talent lors d'une matinée à partir de 10.30 heures. Des élèves de toutes les classes et de tout niveaux présenteront un programme avec des œuvres de tout style et d'époques différentes.

Le programme détaillé et les noms des intervenants seront publiés ultérieurement.

Sa
09 oct 21
20h00
20€ adulte
9€ jeune
4,50€ enfant

Saxback Ensemble

Les musiciens de *Saxback* ont choisi d'emmener leur public à la découverte des possibilités sonores et musicales que permet cette formation inédite d'instruments à vent, tous inventés ou passés entre les mains du génial Adolphe Sax au milieu du XIX^e siècle.

Arrivé pour les 250 ans de la naissance de Ludwig Van Beethoven en 2020, l'arrangement de l'Ouverture d'Egmont s'est tout de suite imposé comme la nouvelle pièce phare du groupe et ouvre naturellement le concert. Repoussant les limites des instruments afin de s'approprier le style beethovenien, le groupe met en valeur les couleurs sonores et l'incroyable énergie rythmique que contient cette œuvre épique.

Vitalement attaché à la création, *Saxback* est heureux de présenter deux compositions dédiées au groupe. Pour *Appel Manqué*, Christian Dachez s'inspire du jazz et produit une partition basée sur le rythme, tout en tordant la tonalité jusqu'à en sortir régulièrement. Par opposition, la pièce du compositeur finlandais Sakari Kervinen, *Les Saxs*, explore plutôt les jeux de timbres que permet l'ensemble et joue sur les échos pour construire un hommage au groupe qui réunissait au début du XX^e siècle de célèbres compositeurs français, *Les Six*.

Saxback renforce ce lien avec les compositeurs français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle en interprétant les *Jeux d'Enfants* de Georges Bizet et les *Children's Corner* de Claude Debussy. Ces pièces cousines et toutes deux formées de courts tableaux illustrent l'innocence des jeux enfantins, tout en étant de petits bijoux de délicatesse et de maîtrise.

Pour finir ce programme, le groupe revient dans la cour des grands, avec *L'Alborada del Gracioso* de Maurice Ravel, une pièce originellement écrite pour le piano dans le recueil des *Miroirs*. Ravel l'orchestre quelques années après et *Saxback* se propose aujourd'hui de la revisiter.



Programme:

Ludwig van Beethoven

(arr. Renaud Escriva)
- Ouverture d'Egmont

Georges Bizet

(arr. Renaud Escriva)
- Jeux d'enfants

Christian Dachez

(commande de l'Ensemble Saxback)
- Appel Manqué

Claude Debussy

(arr. Gabriel Philippot)
- Children's Corner

Sakari Kervinen

(commande de l'Ensemble Saxback)
- Les Saxs

Maurice Ravel

(arr. Renaud Escriva)
- L'Alborada des Gracioso

Joséphine Besançon

Joë Christophe
Clarinettes

Antonin Pommel
Saxophone ténor

Paul Lamarque
Saxophone baryton

Nicolas Arsénijévic
Saxophone soprano et alto

Hélène Escriva
Euphonium

Di
17 oct 21
11h00
12€ adulte
6€ jeune
3€ enfant

Jeunes talents

À l'affiche du premier concert de la nouvelle série *Jeunes talents* figure le trio Laurene Schuller (violon), Valérie Stammel (violoncelle) et Florestan Goffinet (piano).

Les jeunes artistes ont tous les trois fait leurs études instrumentales au *Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette*. Bien qu'ils aient des ambitions professionnelles tout à fait divergentes, ils se sont réunis en Trio au cours de musique de chambre de Jean Halsdorf pour exercer leur passion commune: Faire de la musique au plus haut niveau.

En choisissant le *Trio en do Majeur KV 548* de Wolfgang Amadeus Mozart et le *Trio n°2 en mi mineur op. 67* de Dmitri Chostakovitch ils ont décidé d'intégrer deux classiques dans leur programme pour cette matinée.

Le Trio avec clavier écrit et achevé par Wolfgang Amadeus Mozart en 1788 était probablement destiné à son frère en loge Michael Puchberg.

Le genre est en pleine expansion à Vienne de par la vogue croissante du pianoforte qui prend place dans les salons tant bourgeois qu'aristocratiques. Mozart fait oublier la simple Sonate avec accompagnement et propose un nouvel équilibre. Le Trio enchaîne un allegro énergique et brillamment développé, un andante cantabile déployant une ample cantilène aux belles ramifications, puis un rondo final alerte, piquant et débordant de vitalité, le métier ne fait pas défaut, bien au contraire.

Le *Trio n°2 en mi mineur op. 67* de Dmitri Chostakovitch, a été écrit en 1944, soit vingt ans après le premier trio et reprend un thème musical juif traditionnel dans le dernier mouvement. Ce thème également présent dans son célèbre 8^e Quatuor pour cordes peut être mis en relation avec les horreurs et persécutions de la Seconde Guerre mondiale.

L'œuvre est dédiée à la mémoire de son ami et historien d'art Ivan Sollertinski, décédé en février 1944.



Laurène Schuller
Violon

Valérie Stammel
Violoncelle

Florestan Goffinet
Piano

Programme:

Wolfgang Amadeus Mozart

- Trio en do Majeur KV 548
Allegro – Andante cantábile – Allegro

Dmitri Chostakovitch

- Trio n°2 en mi mineur op. 67
Andante moderato – Allegro con brio – Largo – Allegretto

Sa
23 oct 21
19h00
20€ adulte
9€ jeune
4,50€ enfant

Marmen Quartet

Gewinner des Banff Wettbewerbes (geteilter 1. Preis) 2019

Als Gewinner der *Bordeaux International String Quartet Competition 2019* tut sich das 2013 am *Royal College of Music in London* gegründete *Marmen Quartet* als einer der interessantesten jungen Vertreter der internationalen Kammermusikszene hervor. Das *Marmen Quartet* wurde mit dem 1. Preis des *Internationalen Streichquartettwettbewerbs* in Banff 2019 ausgezeichnet (geteilter erster Preis mit dem *Viano String Quartet*). Außerdem gewann das Quartett die *Royal Over-Seas League Competition 2018* und den zweiten Preis sowie den Sonderpreis für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Werks (*Four Quarters* von Thomas Adès) bei der 8. *International Joseph Joachim Chamber Music Competition*.

Das *Marmen Quartet* erhielt bereits mehrere Auszeichnungen. Es ist unter anderem sowohl *Young Quartet in Residence* am *Wiltshire Music Centre* wie auch derzeitiger Stipendiat der *Guildhall School of Music String Quartet Fellowship*.

Das Quartett konzertierte bereits bei diversen großen europäischen Radiosendern wie dem *Deutschlandfunk Kultur*, dem *Swedish Radio* und dem *BBC Radio 3* sowie bei bedeutenden Festivals wie etwa bei den *Sommerlichen Musiktagen Hitzacker*, dem *Kammermusikfest Lockenhaus*, dem *Edinburgh Festival Fringe*, dem *North Norfolk Music Festival* und dem *Lake District Summer Music Festival*.

Für die Saison 2019/2020 erfolgten Einladungen unter anderem mit einem *Beethoven Zyklus* nach Schweden, auf eine Kreuzfahrt nach Norwegen, eine Tournee nach Japan sowie zu Oktettkonzerten mit dem *Doric String Quartet*. Außerdem gastierte das *Marmen Quartet 2020* als Teil des 1. Preises des *Internationalen Streichquartettwettbewerbs* in Banff in zahlreichen europäischen Städten, wie etwa in Amsterdam, Basel, Meran, Nürnberg und Zürich. Für die Saison 2021/2022 sind zum Beispiel Konzerte im *Boulez Saal*, der *Berliner Philharmonie*, der *Alten Oper Frankfurt* und dem *Lucerne Festival* vorgesehen.



Johannes Marmen

Violine

Bryony Gibson-Cornish

Viola

Ricky Gore

Violine

Sinéad O'Halloran

Violoncello

Programm:

**19 Uhr: Einführung und Erläuterungen zum Programm mit Jean Halsdorf,
Professor am Escher Konservatorium**

20 Uhr: Beginn des Konzerts

Joseph Haydn

- Streichquartett B-Dur op. 64 Nr. 3 Hob.III:67

Vivace assai - Adagio - Menuett. Allegretto - Allegro con spirito

György Ligeti

- Streichquartett Nr. 1 – Méthamorphoses nocturnes 1953/54

(in einem Satz ohne Bezeichnung)

Ludwig van Beethoven

- Streichquartett Nr. 14 cis-Moll op.131

Adagio ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace

Allegro moderato. Adagio Andante ma non troppo et molto cantabile

Presto - Adagio quasi un poco Andante - Allegro

Sa
13 nov 21
20h00
20€ adulte
9€ jeune
4,50€ enfant

Musical Storytelling

European Integration

Conservatoire de Musique

Competition of the United Music and Dance Teachers of North Macedonia International Jascha Heifetz Competition for Violinists (Lituanie)

International Balys Dvarionas Competition for Young Pianists and Violinists (Lituanie) en collaboration avec le Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette

Musical Storytelling – European Integration

L'École de musique de l'Union Grand-Duc Adolphe (UGDA) participe au projet *Musical Storytelling* qui se déroule dans le cadre du programme Erasmus+ de l'Union Européenne en collaboration avec l'European Union of Music Competitions for Youth (EMCY), l'institution publique *Natų knygnas* et l'Association des pédagogues de musique et de ballet de *Skopje*.

Avec le soutien de



МУЗИЧКИ И БАЛЕТСКИ ПЕДАГОГИ НА МАКЕДОНИЈА
MUSIC AND BALLET PEDAGOGUES OF MACEDONIA



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Le projet prévoit des échanges de jeunes dans différents pays et a pour objectif de réunir des jeunes lauréats de concours membres de l'EMCY d'Allemagne, de Lituanie, du Luxembourg et de Macédoine du Nord avec des jeunes réfugiés, des Roms et des personnes à besoins spécifiques, afin de promouvoir ainsi l'intégration sociale autour de la musique.

Douze jeunes musiciennes et musiciens et quatre réfugié(e)s talentueux travailleront ensemble du 8 au 14 novembre à Esch-sur-Alzette pour créer un spectacle musical, qui sera une fusion entre musiques classique, contemporaine et musiques du monde. Des représentations auront lieu le 12 novembre à Luxembourg-Ville, le 13 novembre au Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette ainsi que le 14 novembre au Conservatoire de la Ville de Luxembourg dans le cadre du *Concours Luxembourgeois et Européen pour Jeunes Solistes*.

Stand up Comedy

Classes de diction française et d'art dramatique du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette

Sa
20 nov 21
20h00
12€ adulte
6€ jeune
3€ enfant

Claudine Graglia, Elsan Kozar, Davina Parasch, Edith Ruscio, Andrea Voicu, Baptiste Boilley, Hervé Bellini, Alexandre Jaboulay, Jean-Pierre Jaboulay, Malcolm Nawatamo Badibanga s'approprient les plus grands sketches de nos humoristes de Talent.

À l'affiche des textes de **Florence Foresti, Muriel Robin, Pierre Desproges, Orelsan, Paul Mirabel** et les autres...



Parce qu'une journée sans rire est une journée perdue!
Parce que le rire est aussi un geste barrière contre la peur, les incertitudes, nos angoisses quotidiennes dues à cette situation que nous vivons.
Parce que le rire est synonyme de bonne santé.

Nous avons eu envie, la classe de diction française et d'art dramatique de vous inviter à une soirée de franche rigolade.
Nous avons réuni pour vous les sketches de nos artistes les plus reconnus, des pépites de drôlerie, des répliques inoubliables.
Venez faire vos réserves d'humour pour affronter les fêtes de Noël... masquées.
Comme masque, nous choisissons le Sourire, le rire, l'éclat de rire.
Vos cadeaux sont emballés, la dinde est commandée, venez rigoler avec nous.

Sa
27 nov 21
20h00
Entrée libre

Diplôme de Concert

Conservatoire de Musique

Lors de cette soirée, les étudiants du cycle *Diplôme de Concert* présenteront un récital de haut niveau devant un jury composé de personnalités du monde musical national et international.

Le *Diplôme de Concert* du Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette est la finalité d'un cycle d'études de deux ans qui se situe après l'obtention du *Diplôme supérieur national* qui est la plus haute qualification existante dans l'organisation officielle de l'enseignement musical luxembourgeois.

Le programme sera communiqué ultérieurement.





Candidates:

Marlène Naveaux
Flûte traversière

Marlène Naveaux débute la flûte traversière dans sa région natale (Oyonnax, France), puis au *Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon* où elle obtient son *Diplôme d'Études Musicales*. Elle continue ensuite ses études au *Conservatoire Royal de Bruxelles* dans la classe de Baudoin Giaux et suit en parallèle un cursus au *Conservatoire de musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette* dans la classe d'Etienne Plasman, où elle obtient le *Diplôme Supérieur* avec Distinction, ainsi que les diplômes de Psychopédagogie et de Méthodologie. Elle se perfectionne ensuite avec le *Diplôme de Concert* en flûte traversière et piccolo.

Marlène a un intérêt particulier pour la musique contemporaine et la création. Elle suit les conseils d'Igor Semenov (Ictus) et participe à de nombreux projets de musique spatialisée et de théâtre musical. Elle se produit également en musique de chambre dans différents festivals (Musiq'3, Sphèramusic, Courants d'air, Nocturnes du Sablon...).

Yura Seo
Flûte traversière

Yura Seo, de nationalité Sud-Coréenne, étudie de 2011 à 2015 à la *Sungshin Women's University* à Séoul et y clôture son cursus avec le diplôme de licence en musique instrumentale. En 2015 et en 2016 elle obtient le diplôme d'exécution à l'*École Normale de Musique de Paris* avant de terminer en 2018 par le D.E.M. en Piccolo avec mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury au *Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-bois* en France.

Lauréate du *Conservatoire Royal de musique de Bruxelles*, elle poursuit ses études au Grand-Duché de Luxembourg au *Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette* dans la classe d'Etienne Plasman.

Yura a participé à plusieurs Master Classes et se produit régulièrement en concert.

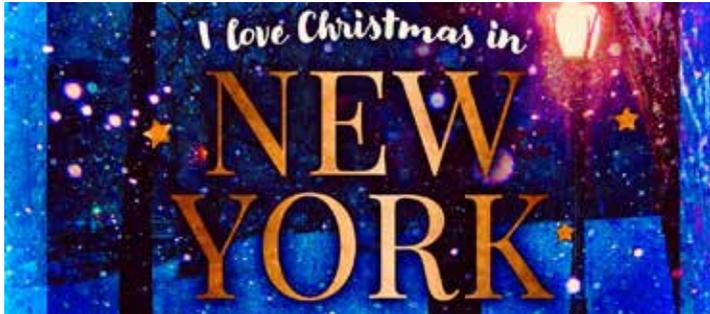
Di
05 déc 21
10h00
12€ adulte
6€ jeune
3€ enfant

Chrëschttag zu New York

Conservatoire de Musique

D'Jane an den Norman wunnen an der klenger Staat Butternut. Iwwert d'Chrëschtdeeg fueren si an dat verschneitend New York. Sie kommen aus dem Staunen net méi eraus. Iwwerall erkléngen amerikanesch Chrëscht-dagssongs. Hmmm, an et richt no gebranntem Nëss. Op der Rockefeller Platz steet de gréisste Chrëschtbam deen si jee gesinn hunn. Do kann een och esouguer Schlittschong fueren. Et blëtzt am Himmel an et héiert een dem Santa Claus säi Schlitt. Kënnt hien och op d'Äispiste? Wann dir eng Äntwert op des Fro wëllt, da brauch dir nëmmen de Museker, den Flüttisten an Cellisten, op eisem Concert nozelauschten.

Bis geschwënn,
d'Chrëschttagsteam,
Päivi & Anna



Sonndes, 5. Dezember um 10 Auer a **lëtzebuenger Sprooch** fir Kanner vun 7 bis 9 Joer

Flüttenklass vum
Päivi Kauffmann

Piano
Lynn Orazi, Isabelle Origer

Cellosklass vum
Anna Origer

Erzielerin
Anne Treinen

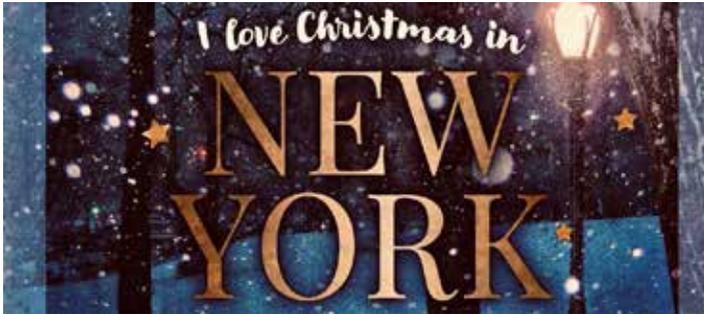
Noël à New York

Di
05 déc 21
11h15
12€ adulte
6€ jeune
3€ enfant

Conservatoire de Musique

Jane et Norman habitent dans une petite ville du nom de Butternut. Ils décident d'aller fêter Noël à New York qui se trouve sous la neige. Ils n'arrivent pas à y croire, partout résonnent des christmas songs. Hmm, et cette délicieuse odeur de noisettes grillées. Sur la place Rockefeller se dresse le plus haut sapin de Noël qu'ils aient jamais vu. On peut même y faire du patin à glace. Tout d'un coup il y a des éclairs dans le ciel et on entend le traineau du Santa Claus. Est-ce qu'il va rejoindre les enfants sur la patinoire? Si vous voulez trouver réponse à cette question, il suffit de venir écouter les musiciens, les flûtistes et violoncellistes, à notre concert.

À bientôt,
l'équipe de Noël,
Päivi & Anna



Dimanche, 5 décembre à 11.15 heures en **langue française** pour enfants de 7 à 9 ans

Classe de flûte
Päivi Kauffmann

Piano
Lynn Orazi, Isabelle Origer

Classe de violoncelle
Anna Origer

Récitante
Anne Treinen

Di
26 déc 21
16h30
20€ Adulte
9€ Jeune

Brass Band du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette

Concert de la St. Etienne en l'église décanale Saint-Joseph

Église décanale st. Joseph / Esch

Suite à l'annulation de ce rendez-vous traditionnel en 2020, le Brass Band du Conservatoire invite de nouveau à son concert de la St Etienne.

À l'affiche figurent, entre autres, Owen Farr comme soliste à l'alto en mib, ainsi que la création mondiale de l'œuvre *Le trouble de la tranquillité* d'Aude Clesse, ancienne élève de la classe de composition de Roland Wiltgen.

Le trouble de la tranquillité est une commande du Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg, dans le cadre du programme Neistart Lëtzebuerg.



© Sonia Mousel

Programme:

Au programme des œuvres de Richard Wagner, John Stevens, Philip Harper, Eriks Esenvalds, Aude Clesse,...

Réservations uniquement au conservatoire: Tél: +352 2754 9725

Concert «Hors Abonnement»

En partenariat
avec les Amis
du Brass Band



Owen Farr (photo)
Soliste

Claude Schlim
Direction

Owen Farr, commence sa carrière musicale avec le *Pontypool Brass Band* à l'âge de six ans. Il rejoint rapidement le *National Youth Brass Band of Wales* et y obtient le poste d'alto solo. En 1995 il reçoit le titre de *British Open Junior Solo Champion* et est nommé alto solo au *Brass Band Tredegar Town* à l'âge de seize ans. Il s'inscrit en 1998 au *Royal Northern College of Music* (RNCM) à Manchester et six mois plus tard, il rejoint le célèbre *Williams Fairey Band* avec lequel il remporte deux titres au concours national d'Angleterre.

En 2002, après avoir reçu son diplôme au RNCM, il y est nommé immédiatement en tant que professeur d'alto et accepte également un poste d'enseignant à l'Université de Liverpool. Il est membre de l'ensemble *Sonar Brass* aux côtés de Richard Marshall, Alan Morrison, Nicholas Hudson et Shaun Crowther. En 2004 il retourne au Pays de Galles et rejoint l'ensemble *Buy as you View*. Depuis lors, Owen améliore constamment la pédagogie de l'alto et en tant que soliste d'une renommée internationale, il est en mesure d'enthousiasmer le public sur toutes les scènes du monde. Avec sa magnifique sonorité, sa souplesse et sa technique étonnante, il compte parmi les meilleurs solistes du 21^{ème} siècle. Actuellement il est conférencier au *Conservatoire de Birmingham* et professeur au *Royal Welsh College of Music and Drama*.

En s'engageant dans le développement de l'alto, Owen Farr est un artiste Besson.

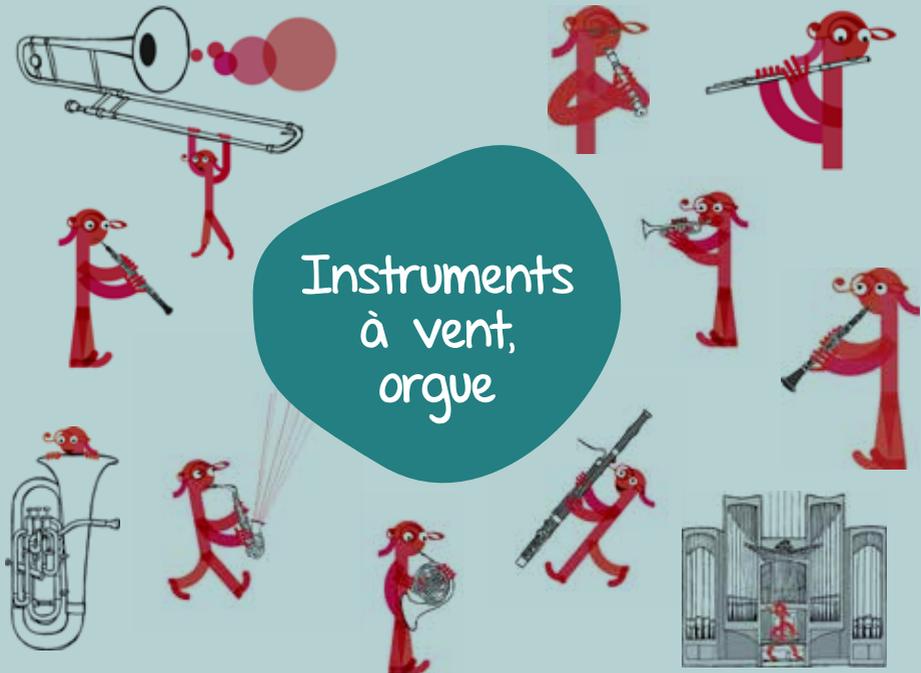
Sa
15 jan 22
10h00
Entrée libre

En Instrument wat bei mech passt

Hues du Loscht en Instrument ze entdecken? Da komm bei eis an de Conservatoire, egal obs du scho Schüler bass, oder einfach virwëtzig. Hei kriss du Erklärungen, a kanns all Instrument upaken a probéieren. Reservatioun noutwendeg am Conservatoire.

Un instrument qui me plaît bien

Envie de découvrir un instrument? Déjà élève, ou simplement curieux, sois le Bienvenue au Conservatoire. Tu recevras des informations et tu pourras toucher, et essayer, les instruments de ton choix. Réservations obligatoires au Conservatoire.



En Instrument wat bei mech passt

Sa
15 jan 22
14h00
Entrée libre

Hues du Loscht en Instrument ze entdecken? Da komm bei eis an de Conservatoire, egal obs du scho Schüler bass, oder einfach virwëtzeg. Hei kriss du Erklärungen, a kanns all Instrument upaken a probéieren. Reservatioun noutwendeg am Conservatoire.

Un instrument qui me plaît bien

Envie de découvrir un instrument? Déjà élève, ou simplement curieux, sois le Bienvenue au Conservatoire. Tu recevras des informations et tu pourras toucher, et essayer, les instruments de ton choix. Réservations obligatoires au Conservatoire.



Instruments
à cordes



Sa
22 jan 22
20h00
12€ adulte
6€ jeune
3€ enfant

Conservatoire de Musique

Le département Jazz du Conservatoire

Le département Jazz du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette présente ses nouveaux talents à travers le répertoire standard des différentes époques du jazz.

Les étudiants présentent leur jeu dans l'art de l'improvisation, dans le jeu d'ensemble qu'ils ont cultivé durant leurs études au sein de la classe de Marc Harles.

Venez nombreux à les encourager dans cette quête fantastique qu'est le monde du Jazz et les apprécier dans leurs expérimentations inattendues.

Le programme détaillé sera communiqué ultérieurement.



En Instrument wat bei mech passt

Sa
29 jan 22
10h00
Entrée libre

Hues du Loscht en Instrument ze entdecken? Da komm bei eis an de Conservatoire, egal obs du scho Schüler bass, oder einfach virwëtzig. Hei kriss du Erklärungen, a kanns all Instrument upaken a probéieren. Reservatioun noutwendeg am Conservatoire.

Un instrument qui me plaît bien

Envie de découvrir un instrument? Déjà élève, ou simplement curieux, sois le Bienvenue au Conservatoire. Tu recevras des informations et tu pourras toucher, et essayer, les instruments de ton choix. Réservations obligatoires au Conservatoire.



Harpe,
Mandoline,
Guitare,
Percussion,
Accordéon



Sa
29 jan 22
20h00
20€ adulte
9€ jeune
4,50€ enfant

Les Enseignants du Conservatoire

Conservatoire de Musique

Annie Kraus et **Christian von Blohn** proposent un programme constitué de deux oeuvres maîtresses de Bach et de Brahms. Ces œuvres présentent l'univers riche et plein d'imagination de la forme des variations au travers de deux époques et styles différents.

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Leipzig 1750) composa les Variations Goldberg en 1740. Cette oeuvre constitue la partie finale et la clé de voûte de la *Klavier-Übung*. L'oeuvre est d'une richesse extraordinaire de formes, de rythmes et d'harmonies. Etant à l'origine destinée au clavecin à deux claviers, le compositeur Josef Rheinberger (Vaduz 1839 - Munich 1901) arrangea l'oeuvre pour deux pianos en 1883. Max Reger la révisa trente ans plus tard et la publia en 1915.

L'apparente indifférence de Bach à l'égard du genre de la variation suscite une curiosité considérable quant à l'origine de cette composition, curiosité qui devra rester insatisfaite, les informations conservées de l'époque de Bach ayant été voilées par ses biographes romantiques, qui ont succombé au charme d'une légende difficile à démentir. L'histoire concerne une mission confiée à Bach par le comte Kaiserling, qui avait comme musicien à son service Johann Gottlieb Goldberg, un des élèves les plus accomplis du maître. Kaiserling, semble-t-il, souffrait fréquemment d'insomnie, et il demanda à Bach de composer quelque pièce reposante pour clavier que Goldberg pourrait jouer comme somnifère.

Johannes Brahms (Hambourg 1835 - Vienne 1897) composa les Variations sur un thème de Haydn pendant l'été 1873. Cette composition est constituée d'un thème en si bémol majeur, de huit variations et d'un final. Le final est une passacaille: une basse obstinée de cinq mesures qui revient dix-huit fois. Il existe deux versions de l'oeuvre: celle pour deux pianos que Brahms a écrite en premier, et une version pour orchestre.

En partenariat
avec





Programme:

Johann Sebastian Bach

- Aria avec 30 variations (Variations Golberg) pour deux pianos,
arrangé par Josef Rheinberger,
révisé par Max Reger BWV 988

Johannes Brahms

- Variations sur un thème de Haydn (variations Saint-Antoine)
pour deux pianos op. 56b

Annie Kraus & Christian von Blohn

2 pianos

Sa
05 fév 22
20h00
20€ adulte
9€ jeune
4,50€ enfant

Alexander Madžar

Récital de piano

Conservatoire de Musique

© Kristina Asimakopulu



Né à Belgrade, en 1968, Aleksandar Madžar a commencé à étudier le piano avec Gordana Malinovic puis Arbo Valdma, à l'Académie de musique de Belgrade. Il travaille ensuite avec Elisso Virsaladze, à Moscou, et avec Daniel Blumenthal, à Bruxelles. Lauréat de plusieurs prix, dont le 3^e Prix au *Concours international de Leeds* (1996), il remporte le 1^{er} Prix au *Concours d'exécution musicale de Genève* (1987), au *Concours international Ferruccio Busoni* (1989) et au *Concours Umberto Micheli* (1997). En 1990, il a fait ses débuts sur scène avec les *Berliner Philharmoniker* placés sous la direction de Iván Fischer. Depuis lors, il s'est produit régulièrement en récital ou en musique de chambre, à travers toute l'Europe. Occasionnellement aussi, il part en tournée en Amérique du Nord et du Sud, en Afrique du Sud et en Extrême-Orient. Aleksandar Madžar enseigne au *Koninklijk Conservatorium de Bruxelles*.

Programme:**Ludwig van Beethoven**

- Diabelli Variations, Op.120

En 1819, Anton Diabelli demande à cinquante compositeurs d'écrire une variation sur l'une de ses valse. Czerny, Hummel, Moscheles, Franz Xaver Mozart (le fils de Wolfgang Amadeus), Schubert, l'archiduc Rodolphe (mécène de Beethoven), le jeune Liszt de huit ans et d'autres musiciens respectent les termes de cette sollicitation. Quant à Beethoven, il les dynamite puisqu'il compose... trente-trois variations.

Il effectue son travail en deux temps: vingt-trois variations en 1819, puis dix variations entre la fin de l'année 1822 et le début de 1823, après avoir composé la Missa solemnis et ses trois dernières sonates pour piano. Diabelli décide de publier ses variations séparément du recueil collectif.

César Franck

- Prélude, Aria et Final

La dernière œuvre pour piano de Franck parut en 1888, soit deux ans avant sa mort. Il est difficile de croire que ce cycle n'a pas connu le même succès que *Prélude, Choral et Fugu* tant est grande l'expressivité des deux premiers mouvements, Prélude et Aria. Le lien puissant à la religiosité et à la musique sacrée dans lesquels Franck a puisé son inspiration est nettement apparent. Profondément croyant, le compositeur fut plusieurs décennies durant organiste à Sainte-Clotilde à Paris.

Sa
26 fév 22
20h00
20€ adulte
9€ jeune
4,50€ enfant

Les Enseignants du Conservatoire

Coeurs brisés, perles irrégulières et autres bizarreries...

Le baroque européen dans tous ses états

« Le passé est un pays étranger », ainsi s'ouvre le roman *Le messager* de Leslie Hartley, publié en 1953 dont le protagoniste, un vieux monsieur, explore ses souvenirs d'enfance qui le replongent dans les années 1900. En musique, nous préférons aujourd'hui nous réfugier dans des territoires bien plus éloignés encore que ceux de notre premier âge et nous chérissons tout particulièrement l'univers *baroque* qui semble loin de nous dépayser. Or, le terme baroque désignerait à l'origine une perle irrégulière et s'utilisait péjorativement dans le sens de *bizarre*.

La fascination pour des musiques *vieilles* de 300, voire 400 ans ne cesse de croître ces derniers temps et nous y découvrons une fraîcheur, une originalité et surtout des sentiments d'une intensité et d'une actualité qui continuent de nous surprendre.

Notre conservatoire n'est pas une exception à ce mouvement et compte parmi ses enseignants un nombre croissant d'adeptes de musique ancienne. Après le grand succès du premier concert en 2018, et après deux tentatives infructueuses en raison de la crise sanitaire, c'est pour la deuxième fois que cette équipe offre un très vaste aperçu du répertoire des 17^e et 18^e siècles.

Embarquez-vous avec nous sur la Tamise de l'année 1717 avec la *Watermusic* de Georg Friedrich Händel, flânez le long des rues de Naples de la main de Cristoforo Signorelli, découvrez la cathédrale de Saragosse (Aragon) grâce à la musique d'orgue de Sebastián Aguilera de Heredia, écoutez l'annonce de la passion du Christ dans *Oh Haupt voll Blut und Wunden* de Johann Sebastian Bach, varié dans sa sonate par Johann Gottlieb Janitsch ou encore, laissez-vous enchanter par la magicienne mystérieuse *Alcina*, poignante dans sa douleur de femme abandonnée.

En partenariat
avec





Programme:

Georg Friedrich Händel

- Suite en fa majeur HWV 248 extrait de «Watermusic»

Jean-Adam Guilain

- Suite du 2^e Ton pour orgue

Johann Paul Martin

- «Il Tedesco» Sonate en sol majeur pour mandoline et guitare

Wolfgang Amadeus Mozart

- «Die Zufriedenheit» KV 349 pour soprano, mandoline et guitare

- «Komm, liebe Zither» KV 351 pour soprano, mandoline et guitare

Johann Sebastian Bach

- Choral «Oh Haupt voll Blut und Wunden»

Johann Gottlieb Janitsch

- Sonate «Oh Haupt voll Blut und Wunden» pour hautbois,
violin, viole de gambe et basse continue

Sebastián Aguilera de Heredia

- Obra de 8^o tono pour orgue

Johann Sebastian Bach

- Sonate pour flûte, violon et basse continue en sol majeur BWV 1038

Georg Philipp Telemann

- Sonate pour hautbois et guitare en la mineur TWV 41: a3

Cristoforo Signorelli

- Sonata per mandola e basso continuo

Georg Friedrich Händel

- «Ah mio cor» extrait de l'opéra «Alcina»

Ria Clement-Lucas

Flûte à bec

Alla Tolkacheva

Mandoline baroque

Anne Clement

Viole de gambe

Christian Peckels

Guitare baroque

Jean-Paul Hansen

Hautbois et oboe da caccia

Claude Clement

Clavecin

Caroline Reuter

Violon baroque

Paul Breisch

Clavecin et orgue

Jean Halsdorf

Violoncelle baroque

Stefanie Duprel

Clavecin et orgue

Juan Carlos Muñoz

Mandoline baroque

Claudia Moulin

Soprano

Ve
04 mar 22
20h00
20€ adulte
9€ jeune
4,50€ enfant

Franz Von Chossy Quintet

When the World Comes Home

(Jazz Sick Records/Esc Records/in-akustik)

Wie klingt die Vertreibung von Adam und Eva aus dem Paradies?

Franz Von Chossy, 1979 in München geborener und seit seinem Studium in Amsterdam lebender Pianist, bekam 2012 von der *Muziek Biennale Nieder-rhein* den Auftrag, sich genau darüber Gedanken zu machen. Damit war der perfekte Anlass gegeben, sein festivalerprobtes (North Sea Jazz Festival, International Jazzfestival Melbourne, JVC Jazz Festival Paris, um nur einige zu nennen) und preisgekröntes Trio auf unorthodoxe Weise zu erweitern und mit spannender Quintett-Besetzung seine Version dieser Geschichte hören zu lassen.

When the world comes home ist eine Suite in neun Teilen (und gleichzeitig der Titel der ersten CD des Quintetts), deren Komplexität einem erst nach und nach richtig bewusst wird. Melodielinien, vogelleicht hingehaucht, und die warme, dichte Klangmalerei aller Instrumente lassen die Bilder im Kopf nur so sprudeln.

Lyrisch, intensiv und assoziativ klingt diese Musik: es ist nicht zu überhören, dass Franz Von Chossy an der *New Yorker Manhattan School of Music* neben Klavier auch Filmmusik-Komposition studiert hat. Entstanden ist dieses Konzeptalbum in enger Zusammenarbeit mit der niederländischen Lyrikerin Abra Bertman. Sie verfasste zum Titelstück ein Gedicht und ist auch Namensgeberin der meisten Stücke.

Wie klingt sie also, die Vertreibung aus dem Paradies?

Getragen von der absoluten Einheit von Harmonie, Einfachheit und Gleichgewicht wird der Hörer auch mit der dunklen Seite der Musik konfrontiert, die voller Dissonanzen, ungestüme Wildheit und Ungleichheit steckt. Die Suite legt die komplexe Bandbreite menschlicher Gemütszustände offen, die in Form von klassischen, aber auch höchst modernen Soundelementen dargestellt werden.

Stilistisch ergibt alles ein herrlich facettenreiches Crossover aus Klassik, Pop und reichlich Jazz, das „jedenfalls angenehm organisch, unterhaltsam sogar und auch spannend“ geraten ist (*Saarbrücker Zeitung*, 07/2012).



Programm:

Franz Von Chossy

- Perpetual Lights
- Salt Companion
- Along the river
- Age of H
- When the World comes Home
- Steps of the Sun

Franz Von Chossy
Klavier, Komposition

George Dumitriu
Violine

Alex Simu
Klarinette

Pau Sola
Cello

Martin Hafizi
Schlagzeug

Ve
11 mar 22
20h00
20€ adulte
9€ jeune
4,50€ enfant

Prix de la musique - Rotary Club Esch-sur-Alzette

Musique Militaire Grand-Ducale

Maison des arts et étudiants – Belval

De *Rotary Club Esch* huet am Kader vun de Feierlechkeeten vu sengem 50sten Anniversaire am Joer 2010 de *Prix de la musique - Rotary Club Esch-sur-Alzette* an d'Liewe geruff. Mat dësem Präis ënnerstëtzt de *Rotary Club Esch* jonk Studenten aus dem *Escher Conservatoire*, déi am vergaangene Schouljoer durch aussergewéinlech Leeschtungen iwwerzeegt hunn.

Fir dës zweileft Editioun, war et nees méiglech, d'*Lëtzebuenger Militärmusek* ze engagéieren. Déi jonk Laureaten, déi am Kader vum Musekpräis vum *Rotary Club Esch* erausgesicht goufen, wäerten dobäi als Solist optrieden.

D'Lëtzebuenger Militärmusek

An der Festungsstad Lëtzebuerg gouf et ni lëtzebuergesch Truppen an dofir och keng Militärmusek. Réischt 1815 huet de Wiener Kongress d'Groussherzogtum Lëtzebuerg geschaf, d'Stad Lëtzebuerg zur Festung vum Däitsche Bond ernannt a vum Land gefuerdert ee Lëtzebuenger Okkupatiounskontingent ze stellen. Réischt 1842 gouf decidéiert fir zwee Jeeërbataillounen ze schafen, déi allen zwéin eng Militärmusek kréie sollten.

Den 1. Batailloun, deen an der Abteistad lechternach stationéiert war, huet di éischt Militärmusek op d'Bee gestallt. Mat hir huet d'Geschicht vun eiser éischer an aktueller Militärmusek ugefaang. Mat engem Effectif vun 25 bis 29 Mann huet dës Musek no an no an deenen nächste Joren hir kënschtleresch Aktivitéit erweidert. Si huet dobäi awer och d'Ufuerderonge vum Militärdéngscht wéi Paraden, Exercicen, Zeremonien asw net vernoléisseg.

Zënter dem 01 August 2012 ass den Lieutenant-colonel Jean-Claude Braun, Chef vun der Militärmusek an Chef-adjoint ass zënter dem 4. Juni 2014 den Adjudant-Major Christian Kirpes.

D'Groussherzoglich Militärmusek ass een Harmonieorchester, deen sech aus sechzeg Beruffsmuseker zesummesetzt an deen direkt dem Chef d'État-Major vun der Arméi ënnerstallt ass.



Armée Luxembourgeoise

Musique Militaire
Grand-Ducale



Ënner verschiddene Formatiounen offrëiert si eng grouss Zuel vun öffentleche Concerten, sief dat bei eis am Land oder am Ausland. Pro Joer kann een an der Moyenne fofzeg Concerten rechnen. Do derbäi kommen dann nach eng grouss Zuel vu musekaleschen Enregistrementer.

D'Lauréaten an de Programm vum Owend gin zu engem spéideren Zäitpunkt matgedeelt.



Adresse vum Owend: Maison des Arts et des Étudiants
Campus Universitaire Belval | Avenue de la Fonte | L-4362 Esch-Uelzecht

Direction
Lieutenant Colonel
Jean-Claude Braun

Di
13 mar 22
10h00
12€ adulte
6€ jeune
3€ enfant

Jeunes talents

Für das zweite Konzert der diesjährigen Reihe *Jeunes Talents* steht die Cellistin Lea Reutlinger auf der Bühne.

Lea Reutlinger wurde 2003 in Trier geboren. Ihren ersten Cellounterricht erhielt sie im Alter von fünf Jahren bei Barbara Konder an der *Musikschule Trier*. Schon im Alter von neun Jahren gewann sie den *Sonderpreis der Sparkasse Trier* beim Wettbewerb *Jugend Musiziert* und war seitdem in verschiedenen Kategorien (Solo, Kammermusik) auf Regional-, Landes- und Bundesebene erfolgreich.

Im Juni 2019 erhielt sie beim Bundeswettbewerb in Halle in der Solowertung einen 2. Preis mit 23 Punkten, sowie einen 1. Preis mit 24 Punkten in der Wertung Klavierkammermusik. Beim *Concours Jeunes Solistes 2018* in Luxemburg wurde sie mit der *Medaille d'Or* ausgezeichnet. 2019 gewann sie ebenfalls den *Premier Prix* beim *Concours de Violoncelle de Woluwe-St.-Pierre 2019 Prix Edmond Baert*.

Seit dem Sommersemester 2018 ist sie Jungstudentin an der *Hochschule für Musik und Tanz Köln*, zunächst bei Professor Katharina Deserno, die sie schon seit Anfang 2017 privat unterrichtete, und seit Ende März 2019 bei Professor Johannes Moser. Weiterhin erhält sie Unterricht bei Professor Jean Halsdorf am *Escher Konservatorium*, an dem sie 2018 ihren *Premier Prix* und 2021 ihr *Diplôme supérieur* mit *Grande Distinction* absolvierte. Weitere künstlerische Impulse erhielt sie in Meisterkursen bei Maria Kliegel, Natalia Gutman, Daniel Geiss und Ludwig Quandt.

Im Oktober 2019 nahm sie am *Kammermusikprojekt Mit „Musik Miteinander“* der *Kronberg Academy* teil. Im selben Jahr gewann sie den *Prix de la musique – Rotary Club Esch-sur-Alzette – Catégorie Premier prix*.

Die junge Cellistin kann bereits auf zahlreiche solistische und kammermusikalische Aktivitäten zurückblicken, so trat sie unter anderem mit dem *Klanglabor* (ein Projekt mit Dozenten der *Musikhochschule Mainz*) im Rahmen des *Moselmusikfestivals* auf und gab *Recitals* in der Reihe *Junge Preisträger der Region*, beim *Musikmesse Festival Frankfurt* und in Luxemburg in der



Lea Reutlinger
Violoncello

Konzertreihe *Les-Jeunes-au-Rendez-vous*. Ihr Orchesterdebüt gab sie im Mai 2019 mit dem *Philharmonischen Orchester der Stadt Trier* als Solistin im Violoncellokonzert A-Dur von Carl Philipp Emanuel Bach.

Lea kann auf langjährige Orchestererfahrung zurückblicken, unter anderem im *Landesjugendorchester Rheinland-Pfalz*. Seit April 2019 ist sie Mitglied des *Bundesjugendorchesters*.

Ve
18 mar 22
20h00
20€ adulte
9€ jeune
4,50€ enfant

Les Enseignants du Conservatoire and Friends

Conservatoire de Musique

Ça va swinger!

Le duo Lyly&Lili s'entoure de nouveaux amis: Les percussions de Laurent Clement et la batterie de Niels Engel viendront endiabler les deux pianos, le tout sublimé par la superbe voix de Claudia Moulin.

Ensemble ils invitent à une soirée enchanteresse aux accents de musique américaine où se cotoient le jazz, la comédie musicale et l'opéra.

Programme :

Dave Brubeck

- Points on jazz Prélude, Blues, Rag & Türk

Gian Carlo Menotti

- Monica's waltz de l'opéra The Medium, arrangement Romain Zante

Léonard Bernstein

- Glitter and be gay de l'opéra Candide, arrangement Romain Zante
- West Side Story

En partenariat
avec





Laurent Clement
percussion

Niels Engel
percussion et
batterie

Claudia Moulin
chant

Lynn Orazi
piano

Lina Drouart
piano

Ve
25 mar 22
20h00
20€ adulte
9€ jeune
4,50€ enfant

Les Enseignants du Conservatoire

Belle Epoque - Aufbruch in die Moderne

Conservatoire de Musique

Musiques française et allemande entre tradition et modernisme

Ce programme proposé par Annie Kraus et Jean Halsdorf vous invite à revivre en musique les années du tournant de siècle entre 1886 et 1915. D'un côté, la tradition romantique représentée par Johannes Brahms et César Franck, d'origine belge et naturalisé français, mais fortement influencé par la musique allemande et notamment par celle de Richard Wagner; de l'autre côté, la modernité de Claude Debussy, qui dans sa *Sonate pour violoncelle et piano* traite les deux instruments comme personne ne l'avait jamais fait auparavant: techniques de jeu inouïes, interactions proches de l'improvisation, influences de la *commedia dell'arte* italienne et de la musique espagnole...

Un tel programme est pratiquement inconcevable sans référence à la ville de Vienne: en ouverture du programme vous entendrez donc deux oeuvres du compositeur autrichien Anton (von) Webern (l'abandon de la particule «von» en application de la loi autrichienne de 1919 est tout un symbole en soi des bouleversements de cette période!). Si les *Zwei Stücke* datant de 1899 sont un exemple-type de la musique post-romantique de l'époque, les *Drei kleine Stücke Op.11*, datant de 1915, constituent en revanche une rupture totale avec le langage du 19e siècle: abandon de toute référence à la tonalité, compression et concision extrêmes renonçant à tout ce qui ressemblerait à une mélodie dans le sens traditionnel. Par contre, tout un univers nouveau d'expression musicale se développe dans ces trois miniatures d'une durée totale d'à peine... deux minutes!

Claude Debussy, connu pour ses citations pertinentes et non dépourvues d'un certain sarcasme, résume à sa façon l'évolution musicale de cette époque:

«Wagner, si l'on peut s'exprimer avec un peu de la grandiloquence qui lui convient, fut un beau coucher de soleil que l'on a pris pour une aurore.»

En partenariat
avec





Programme :

Anton Webern

- Zwei Stücke für Violoncello und Klavier (1899)
Langsam - Langsam
- Drei kleine Stücke für Violoncello und Klavier Op.11 (1914)
Mässige Achtel - Sehr bewegt - Äusserst ruhig

Johannes Brahms

- Sonate in F-Dur Op.99 für Violoncello und Klavier (1886)
Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro passionato - Allegro molto

Claude Debussy

- Sonate pour violoncelle et piano (1915)
Prologue - Sérénade et Finale

César Franck

- Sonate pour violoncelle et piano en la majeur (1886)
Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo, Fantasia - Allegretto poco mosso

Annie Kraus
Piano

Jean Halsdorf
Violoncelle

Sa
23 avr 22
20h00
20€ adulte
9€ jeune
4,50€ enfant

Les Enseignants du Conservatoire

Cuivres, Orgue & Percussion

Conservatoire de Musique

Constitué de trois départements musicaux différents du Conservatoire, cet ensemble hétéroclite présentera un programme varié allant de la Renaissance au répertoire contemporain.

La géométrie variable de la formation permettra aux enseignants de tenir tour à tour les rôles de soliste et d'accompagnateur, mettant ainsi en évidence les diverses palettes sonores spécifiques et possibilités d'expression musicale de leurs instruments.

L'un des moments forts de cette soirée sera sans doute la présentation de l'oeuvre *Twin-Star*, pour quintette à cuivres, percussion et orgue, composée en 2004 pour la formation *Not Just Brass* par Roland Wiltgen, compositeur luxembourgeois très apprécié et ancien enseignant au *Conservatoire de musique d'Esch-sur-Alzette*.

Le titre *Twin-Star* se réfère au phénomène astronomique des étoiles doubles ou binaires qui gravitent l'une autour de l'autre en s'influençant mutuellement selon leurs masses respectives. À l'instar de ce processus céleste, les musiciens essayeront de rassembler et concerter leurs masses sonores particulières ...

Soyez curieux et laissez-vous entraîner dans l'immensité de l'univers cosmique.

En partenariat
avec



**Programme :**

Œuvres de Jean-Sébastien Bach, Georg Friedrich Haendel,
Nikolai Rimski-Korsakov et Roland Wiltgen.

Michel Berns**Guy Conter**

Trompettes

Serge Kettenmeyer**Flavio Pierotti**

Percussion

Jean-Claude Braun

Cor

Paul Breisch

Orgue

Claude Origer

Trombone

Sa
30 avr 22
16h00
12€ adulte
6€ jeune
3€ enfant

Schlappeconcert – e Familjeconcert

Endlech geet et lass mat dem éischte *Schlappeconcert!*

D'Schlappeconcerten sinn eng nei Serie vu Familjeconcerten am Escher Conservatoire, gespillt an erzielt vun Enseignanten aus dem Escher Conservatoire mat Geschichte wou Wuert a Musek sech begéinen.

De klenge Shiba a seng Schlaang Bonjhi

De Shiba spillt de ganzen Dag am léifsten op senger Pungi an d'Bonjhi danzt dozou... Wat drolëch Nimm... Shiba... Pungi... Bonjhi? Aus wéi engem exotesche Land déi wuel stamen?

Mir entfëieren iech an Indien an erzielen iech déi 400 Joer al Geschicht vum Shiba, engem klenge Jong, deen als Schlaangendompueur net nëmmen seng Schlaang Bonjhi mat sengem Museksinstrument verzaubere kann, mee och eng wonnerschéin Prinzessin vu sengem gudden Häerz iwverzeege wäert. Léif Kanner, et gëtt gemittlech, dofir bréngt alleguerten är Schlappe mat!

Programm:

Dauer ca. 50min

Alter: ab 4 Joer

Kim Märkl

Musek & originalen däitschen Text

Lina Druart

Piano

Romain Gross

Klarinett

Sharon André

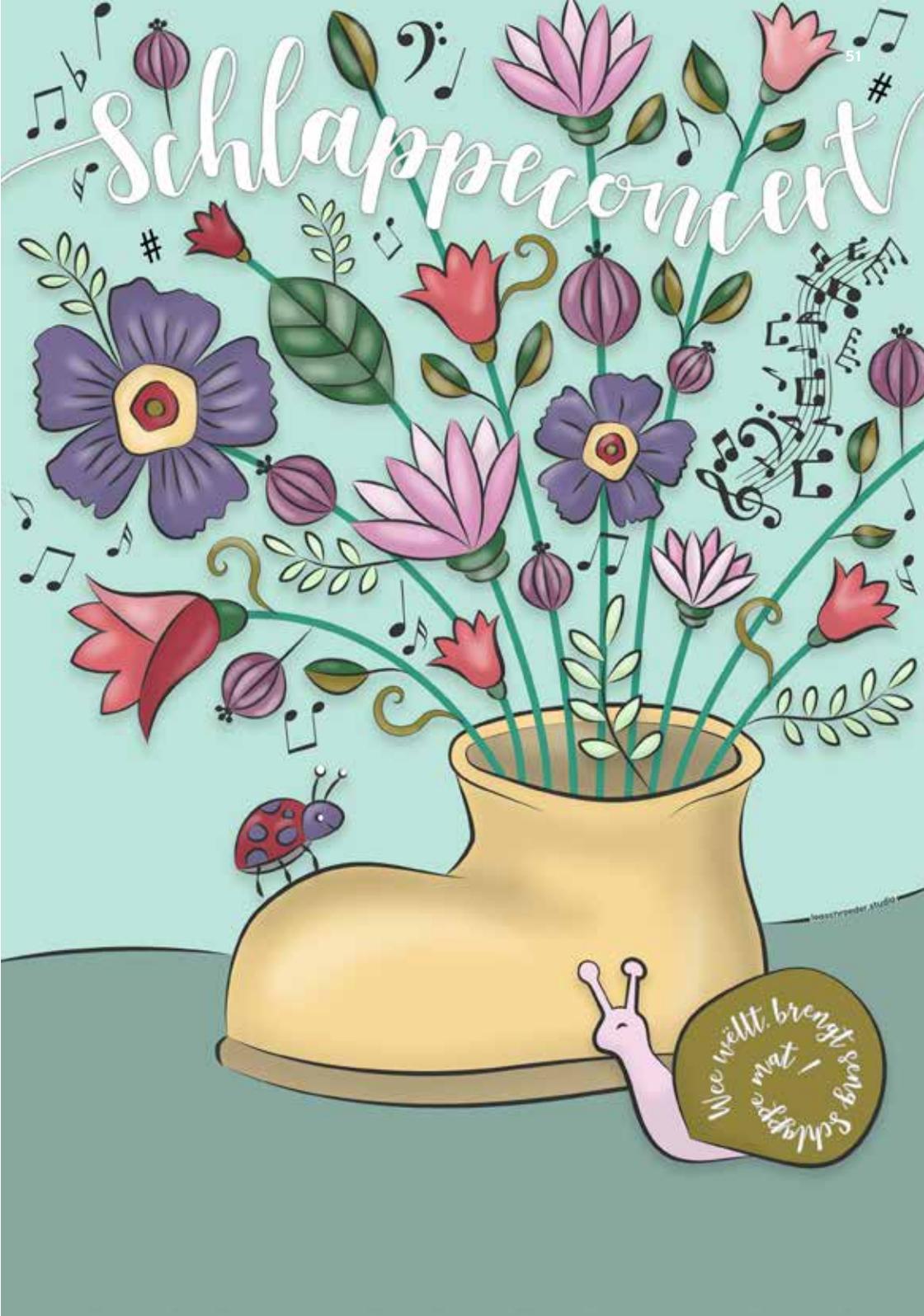
Lëtzebuergesch Iwwersetzung,
Konzept an Erzielung

Niels Engel

Perkussioun



Schlappconcert



Woo wüüüü. bringt süng. Schlappconcert mit!

Praktische Infos

Kasse

reservation.conservatoire@villeesch.lu

(+352) 2754 9725

Geöffnet von Montags bis Samstags von 08:00 bis 12:00 und von 14:00 bis 17:00 sowie 1 Stunde vor den Vorstellungen (Reduzierter Betrieb während der Schulferien).

Reservierung

- **Online:** www.conservatoire.esch.lu

Auf der Seite der jeweiligen Veranstaltung werden Sie zur Ticket-Regional-Website weitergeleitet. Am Tag der Vorstellung können Sie entweder Ihre ausgedruckte oder Ihre auf dem Mobil-telefon geladene elektronische Karte am Saaleingang vorzeigen. Sie können sich Ihre Karte auch per Post zuschicken lassen.

- **Telefonisch: (+352) 2754 9725**

Nach Angabe Ihrer Kreditkartendaten wird Ihre Karte sofort reserviert und Ihnen nach Hause zugeschickt. Sie können sie aber auch während der Öffnungszeiten bis zum Veranstaltungsbeginn an der Kasse abholen.

- **Vor Ort**

Während der Öffnungszeiten an der Kasse und ab einer Stunde vor Vorstellungsbeginn.

- **Bei unseren Nachbarn**

Théâtre d'Esch

(+352) 2754 5010 oder 5020

122, rue de l'Alzette

L-4010 Esch-sur-Alzette

City Tourist Office

(+352) 54 16 37

Place de l'Hôtel de Ville

L-4218 Esch-sur-Alzette

- Verkaufsstellen des Ticket-Regional-Verkaufsnetzes

Das Escher Konservatorium ist Mitglied des Ticket-Regional-Verkaufsnetzes. Sie können Ihre Karten daher auch bei den anderen Partnereinrichtungen (die Liste ist online verfügbar) kaufen, buchen oder abholen: www.ticket-regional.lu

- Verkaufsbedingungen

Karten werden nicht rückerstattet oder umgetauscht. Die Vorstellungen beginnen pünktlich. Mit Beginn der Vorstellung verfällt der Anspruch auf den auf der Karte angegebenen Sitzplatz. Wenn die Rahmenbedingungen es ermöglichen und die Künstler einverstanden sind, werden zu spät kommenden Besuchern Ersatzplätze zum bestmöglichen Zeitpunkt und im Rahmen der verfügbaren Plätze zugewiesen.

Es ist nicht gestattet, ohne unsere vorherige Genehmigung Ton-, Film- oder Fotoaufnahmen während der Veranstaltung zu machen. Für online erworbene Karten gelten die Verkaufsbedingungen unseres Partners Ticket Regional.

Unsere Pässe

Im Angebot sind vier Pässe, die Ihrem Publikumsprofil entsprechen und mit denen Sie alle Vorstellungen zu einem ermäßigten Preis besuchen können. Diese Karten werden auf den Inhaber ausgestellt und sind ein Jahr ab Ausstellungsdatum gültig. Sie gelten ebenfalls für die Veranstaltungen des Escher Theater.

Einen PASS erwerben

Die Pässe können während der Öffnungszeiten an der Kasse des Konservatoriums erworben werden, oder per E-mail an reservation.conservatoire@villeesch.lu oder per Telefon (+352) 2754 - 9725.

Verwendung

Um den Rabatt zu erhalten, zeigen Sie ihren Pass beim Kauf der Karte an der Kasse vor oder nennen Sie telefonisch oder per Mail den Namen des Passinhabers.

Welche Vorteile?

Ermäßigte Eintrittspreise für unsere Veranstaltungen. Wenn Sie sich für einen der Pässe entscheiden, erhalten Sie von Zeit zu Zeit Einladungen zu *Meet the Artist*-Treffen, Besichtigungen und Proben

Pass - **Ich mag, was ihr macht**

25 €

Nach Erwerb dieses Passes erhalten Sie Plätze zu einem stark ermäßigten Preis (bis zu 60 % Rabatt!). Eine Investition, die sich ab der 4. Veranstaltung lohnt.

Pass - **Ich bin ein Fan**

220 €

Mit diesem Pass können Sie alle Veranstaltungen des gesamten Spielplans uneingeschränkt besuchen.

Pass - **Kind und Co**

30 €

Dieser sich ab der 3. Veranstaltung lohnende Pass gilt nur für Vorstellungen, die für das Junge Publikum und Familien bestimmt sind. Dieser Pass wird auf den Namen Ihres Kindes ausgestellt. Der Eintritt der Begleitperson ist kostenlos.

Pass - **Junge Menschen**

5 €

Für alle unter 26 Jahren und Studenten gibt diese Karte Zugang zum Einzeltarif von 5 Euro pro Vorstellung.

Covid-19 Maßnahmen

Im Rahmen der Coronavirus-Pandemie setzt das Konservatorium die offiziellen Hygieneregeln um. Je nach Entwicklung der Situation werden diese Maßnahmen angepasst oder im besten Fall aufgehoben.

Infos pratiques

Billetterie

reservation.conservatoire@villeesch.lu

(+352) 2754 9725

Notre équipe vous accueille du lundi au samedi de 08h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 et 1 heure avant les manifestations (Service réduit pendant les vacances scolaires).

Réservation des billets

- En ligne: www.conservatoire.esch.lu

Sur la page du spectacle, vous serez redirigé sur le site du service de billetterie Ticket Regional à la page concernée. Le jour de la représentation, vous pourrez présenter votre billet électronique (imprimé ou téléchargé sur votre téléphone). Lors de l'achat en ligne, vous pouvez également choisir de recevoir votre billet par voie postale.

- Par téléphone: (+352) 2754 9725

En indiquant les coordonnées de votre carte bancaire, vos billets sont réservés par notre équipe de billetterie et sont directement envoyés à votre domicile, ou sont à retirer à la billetterie aux horaires d'ouverture, et ce jusqu'au début de la représentation.

- Sur place

Pendant les horaires d'ouverture de la billetterie et à partir d'une heure avant le début de la représentation.

- Chez nos voisins

Théâtre d'Esch

(+352) 2754 5010 ou 5020

122, rue de l'Alzette

L-4010 Esch-sur-Alzette

City Tourist Office

(+352) 54 16 37

Place de l'Hôtel de Ville

L-4218 Esch-sur-Alzette

- Points de vente du réseau Ticket Regional

Le Conservatoire est membre du réseau de billetterie Ticket Regional. Vous pouvez donc aussi acheter, réserver ou retirer vos billets auprès des autres membres du réseau dont la liste figure en ligne www.ticket-regional.lu

- Conditions de vente

Les billets ne sont pas remboursables ni échangeables. Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Dès la représentation débutée, la numérotation des billets n'est plus valable et les places ne sont plus garanties. Si la nature du spectacle le permet et si les artistes l'autorisent, les retardataires seront replacés le moment le plus opportun et dans la limite des places disponibles. Toute photographies, prises de vue ou enregistrements ne sont autorisés durant les représentation sans notre accord préalable. Pour les billets achetés en ligne, merci de vous référer aux conditions de vente de notre partenaire Ticket Regional.

Nos Pass

Afin de vous faire profiter de tous nos spectacles à des tarifs extrêmement avantageux, nous proposons quatre Pass adaptés à votre profil de spectateur. Ces cartes sont nominatives et valables pendant un an à compter de la date d'émission, et ceci également pour les manifestations du Théâtre d'Esch.

Souscription

Les Pass peuvent être commandés à la billetterie du Conservatoire pendant les horaires d'ouverture, mais aussi par mail à reservation.conservatoire@villeesch.lu ou par téléphone au (+352) 2754 9725.

Utilisation

Pour bénéficier de la réduction, il suffit de réserver et/ou d'acheter votre billet via la billetterie, en présentant votre Pass sur place ou en mentionnant votre nom de titulaire de carte par mail ou par téléphone.

Avantages

Payer moins cher votre entrée aux spectacles.

Recevoir occasionnellement des invitations exclusives pour des rencontres, des visites et des répétitions.

Pass - J'aime bien ce que vous faites

25€

Tous nos spectacles disponibles à des tarifs super réduits (entre 6 et 12 euros).

Seuil de rentabilité: 4^{ème} spectacle.

Pass - Je suis un mordru

220€

Accès illimité à tous nos spectacles pour profiter à fond de la programmation.

Pass - Be-môme

30€

Pour tous les spectacles familiaux et Jeunes Publics, la place de l'adulte qui accompagne l'enfant est offerte. Seuil de rentabilité: 3^{ème} spectacle.

Pass - Jeunes

5€

Pour les moins de 26 ans et les étudiants, tous nos spectacles au tarif unique de 5 euros. Seuil de rentabilité: 2^{ème} spectacle.

Dispositions Covid-19

Face au contexte pandémique, le Conservatoire veille au respect des règles sanitaires en vigueur. En fonction de la situation sanitaire, ces dispositions seront modulées, voire supprimées en cas de scénario favorable.

CALENDRIER SYNOPTIQUE

Octobre 2021

01.10.2021	Piano Days – Les Enseignants du département piano
02.10.2021	Piano Days – Glocal Piano Project
03.10.2021	Piano Days – Matinée des étudiants
09.10.2021	Saxback Ensemble
17.10.2021	Jeunes talents
23.10.2021	Marmen Quartet

Novembre 2021

13.11.2021	Musical Story-telling – European Integration
20.11.2021	Stand up Comedy – Classes de diction française et d'art dramatique du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette
27.11.2021	Diplôme de Concert

Décembre 2021

05.12.2021	„Chrëschtstag zu New York“ «Noël à New York»
26.12.2021	Brass Band du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette

Janvier 2022

15.01.2022	En Instrument wat bei mech passt
22.01.2022	Département Jazz du Conservatoire
29.01.2022	En Instrument wat bei mech passt
29.01.2022	Les Enseignants du Conservatoire

Février 2022

05.02.2022	Alexandar Madžar, récital de piano
26.02.2022	Les Enseignants du Conservatoire

Mars 2022

04.03.2022	Franz Von Chossy Quintet
11.03.2022	Musique Militaire Grand-Ducale Prix de la musique – Rotary Club Esch-sur-Alzette
13.03.2022	Jeunes talents – Lea Reutlinger, violoncelle
18.03.2022	Les Enseignants du Conservatoire and Friends
25.03.2022	Les Enseignants du Conservatoire

Avril 2022

23.04.2022	Les Enseignants du Conservatoire
30.03.2022	Schlappeconcert – e Familjeconcert



L'équipe du Conservatoire

Marc Treinen, directeur
Jean-Claude Thilges, directeur-adjoint
Nadine Cruchten, secrétariat de direction
Luc Ewen, chargé de communication
Nicole Brandenburger, secrétariat, caisse
Martine Schaul, secrétariat des élèves
Jean-Jacques Bley, bibliothèque
Jerry Theis, bibliothèque
Bob Schulz, concierge
Nico Mander, appariteur
Yvette Gehres, cafétéria
Lilly Robling, cafétéria

Le Conservatoire d'Esch est membre du réseau

KULTURPASS

Impressum

Programme annuel 2021-2022

Conservatoire de Musique Esch-sur-Alzette

Design

 **MOSKITO**

Moskito S.A.

20, rue des Sangliers

L-7344 Steinsel

Tél (+352) 26 33 44 82

Web moskito.lu Mail moien@moskito.lu



50, rue d'Audun L-4018 Esch-sur-Alzette

Tél.: +352 2754 9725

www.conservatoire.esch.lu

 @EscherConservatoire