

# CONFÉRENCE DE PRESSE

Esch-sur-Alzette, le 14 octobre 2021



# I. MnR 2.0 Nouvelle ère



#### Nouvelle ère Historique

- ➤ Inauguration:1956
- À partir des années 1980: gestion par la Ville d'Esch-sur-Alzette
- À partir de 2008: gestion professionnelle par Frank Schroeder
- À partir de 2008: reprise du musée par la Fondation
- Futur: lieu incontournable d'éducation à la citoyenneté et de transmission de la mémoire



#### Nouvelle ère Historique

- Depuis 2010: proposition d'expositions et manifestations dépassant le cadre de la Seconde Guerre mondiale
  - Situation des Roms au Luxembourg (2011),
  - Nelson Mandela (2015),
  - Nombreuses tables-rondes et conférences



#### **Nouvelle ère**Professionnalisation du MnR

- Services professionnels du MnR avec une équipe renforcée
  - Recherches historiques
  - Médiation-pédagogie
  - Projets culturels
  - Communication
  - Secrétariat-comptabilité
- Progression de moyens financiers assurée par le Ministère de la Culture et la Ville d'Esch-sur-Alzette
- > Pour le MnR: conclusion du processus de professionnalisation
- Renouvellement de ses bâtiments, de son exposition et de son identité



### I. MnR 2.0

#### Nouvelle ère Nouvelle identité



#### Nouvelle identité Nouveau nom

#### MUSÉE NATIONAL DE LA RÉSISTANCE ET DES DROITS HUMAINS

- Souligne les missions et valeurs du musée
- Inclut des thèmes touchant l'individu et la société contemporaine
- Facilite l'éducation à la citoyenneté
- Facilite le lien avec l'actualité



#### Nouvelle identité Nouveau logo

- Nécessité de traduire le renouvellement dans le logo et dans la communication
- Concours restreint pour l'élaboration du logo
  - Sélection de Bunker Palace



MUSÉE NATIONAL
DE LA RÉSISTANCE ET DES
DROITS HUMAINS

#### Nouvelle identité Nouveau logo



Le logo a été créé par Bunker Palace, sélectionné suite à un concours restreint

- Logo qui reprend le motif symbolique de la fissure
- Logo qui fait référence à la communication codée des résistants
  - Les formes polygonales cachent les lettres M N R

#### Nouvelle identité Nouveau logo



« Message » caché du logo





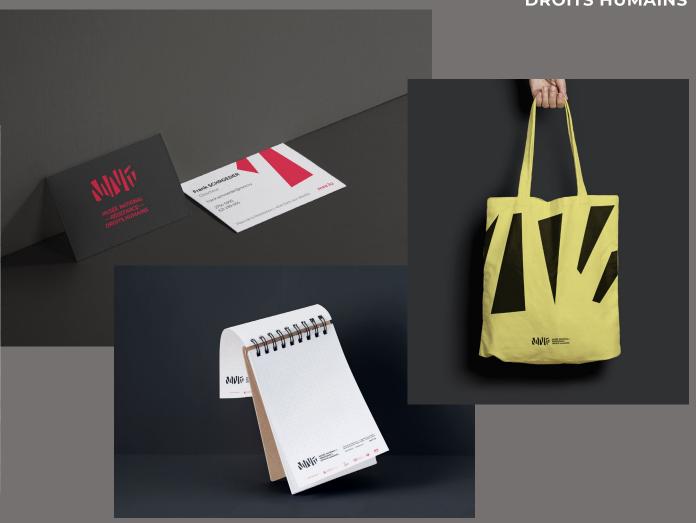


#### Nouvelle identité Exemples d'application



MUSÉE NATIONAL
DELA RÉSISTANCE ET DES
DROITS HUMAINS





#### Nouvelle identité Exemples d'application



MUSÉE NATIONAL

DELA RÉSISTANCE ET DES

DROITS HUMAINS







#### Nouvelle identité Exemples d'application







### I. MNR 2.0

Nouvelle ère Nouvelle identité Nouveau musée

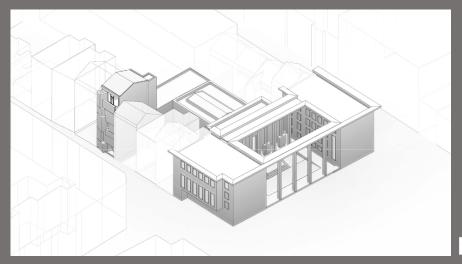
#### Nouveau musée Renouvellement

MUSÉE NATIONAL

DE LA RÉSISTANCE ET DES

DROITS HUMAINS

- Jim Clemes Associates : architecture
- NJoy (Nathalie Jacoby): muséographie
- Début des travaux: décembre 2018



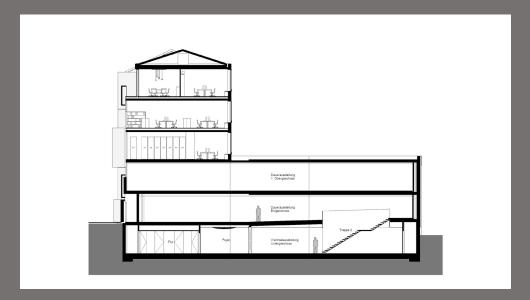


par NJoy

#### Nouveau musée Renouvellement



- Nouvelle aile au 136, rue de l'Alzette
  - Étage 1 et rez-de-chaussée: exposition permanente
  - Sous-sol: expositions temporaires
  - Étages 2 à 4: administration





#### Nouveau musée Renouvellement



- Surface d'exposition de l'ancien musée: 270 m2
- Nouveau musée
  - 580 m2 exposition permanente
  - 130 m2 exposition temporaire
  - 40 m2 espace workshop
  - 120 m2 accueil et commodités

## Nouveaux angles d'approche



- Approche biographique
  - Biographies au hall (nazis, résistants, civilistes, ...)
  - Biographies contemporaines au 1<sup>er</sup> étage du hall (droits humains)
  - Citations de témoins d'époque dans toute l'exposition
- Approche thématique
- Représentation de phénomènes universels
- Liens entre le passé et l'actualité



## Nouveaux angles d'approche



- Sujets traités
  - entre-guerre
  - structures nazies
  - vie sous é'occupation
  - réactions et actions (collaboration résistance)
  - répression et camps de concentration et d'extermination
  - libération et après-guerre
  - droits humains
- Éléments numériques et interactifs

#### Nouveau musée Rôle du musée renouvelé



- Recherches historiques
- Lien entre le monde de la recherche historique et le grand public
  - Expositions
  - Conférences et tables-rondes: entre autres sujets sociétaux
- Acteur pour l'éducation à la citoyenneté
  - Coopérations nationales et internationales Conventions avec des communes
- Travail inclusif
  - Coopération avec écoles, maisons de jeunes, clubs seniors, associations, ...

#### Nouveau musée Importance du musée pour la Ville d'Esch-sur-Alzette

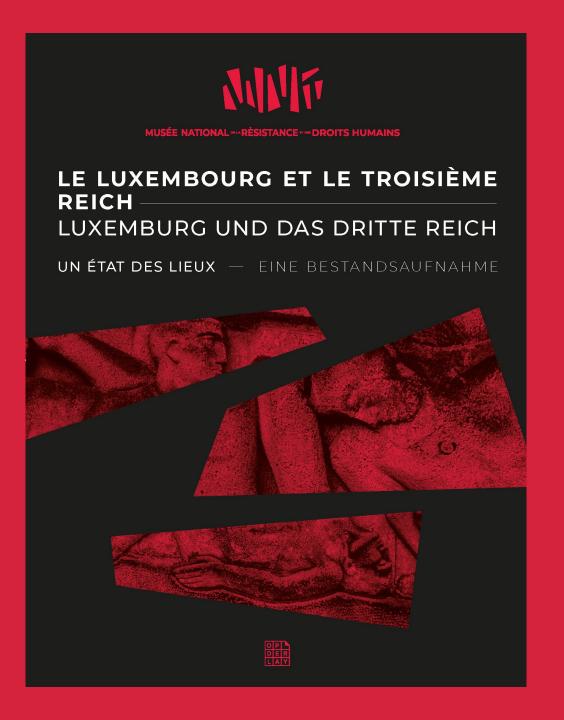


- Une des institutions principales de la Ville
- Acteur actif de la vie culturelle eschoise et par rapport à la commémoration
- Travail inclusif
  - Coopération avec écoles, maisons de jeunes, clubs seniors, associations, ...
- Partenariat avec les écoles eschoises
- Pôle d'éducation à la citoyenneté et de transmission de la mémoire



### I. MNR 2.0

Nouvelle ère Nouvelle identité Nouveau musée Publication historique





#### Publication historique Nécessité de recherches historiques actualisées



- Besoin de recherches actualisées pour la constitution de l'exposition permanente
- Impossibilité de traiter un tel sujet avec deux historiens
- Appel à des historiens de Luxembourg et de la Grande-Région
- Articles qui sont la base pour le contenu de la nouvelle exposition permanente

#### Publication historique Nécessité de recherches historiques actualisées



- Thématiques traitées:
  - entre-deux-guerres et le 10 mai 1940
  - mise en place des structures nationales-socialistes
  - vie sous la dictature nazie
  - réactions diverses: de la collaboration à la résistance
  - répression nazie
  - libération et l'après-guerre
  - mémoire de la Seconde Guerre mondiale
- Sujets inédits jamais traités dans l'historiographie luxembourgeoise

#### Publication historique Nécessité de recherches historiques actualisées

#### Auteurs (sélection):

- Vincent ARTUSO
- Claude D. CONTER
- Paul DOSTERT
- Germaine GOETZINGER
- Serge HOFFMANN
- Paul LESCH
- Marc LIMPACH
- Renée WAGENER

482

DER WIDERSTAND GEGEN DAS NS-REGIME IN LUXEMBURG (1940-1944): BEWEGUNGEN, FORMEN, MENSCHEN

Maquis-Lagern in der Region und übersetzte u. a. Informationen und Befehle der Deutschen. "Ich hatte einen Kleinen Empfänger, den die Engländer abgeworfen hatten. Einer meiner Missionen war es, regelmäßig Nachrichten abzuhören"<sup>46</sup>. Ab Juni 1944 wurde er mit seiner Einheit in die Kämpfe für die Befreiung Frankreichs verwickelt. Im Oktober 1944 kehrte Julien Meyer mit seinem Bruder nach Luxemburg zurück<sup>60</sup>.



Madeleine Bauler (1921-2014) Madeleine Bauler, 1946, Fotograf unbekannt, Privatsammlung.

Im Zuge des Ausbruchs des Zweiten Weltkrieges 1939, musste Madeleine Bauler ihre Ausbildung zur Kinderkrankenpflegerin in Brüssel abbrechen. Nach der deutschen Besatzung Luxemburgs verweigerte sie den Beitritt in die Volksdeutsche Bewegung. Nur unter vielen Umständen fand sie deshalb eine Arbeit als Büroangestellte. 1941 trat Madeleine Bauler der Widerstandsgruppe LFK bei. Für den Widerstand sammelte sie Devisen, französische Francs, für fluchtwillige Luxemburger, Dafür musste sie oft abends nach der Arbeit im Dunklen durchs Land fahren. wohlwissend dass auf Devisenschmuggel die Todesstraf stand: "Ich hatte Angst. Es war ziemlich unheimlich. Mit dem Regen, der Dunkelheit, dem Heulen des Windes in den Bäumen, den Blättern, dir mir ins Gesicht trieben, hörte ich meine eigenen Schritte nicht - doch meinte ich immer Schritte hinter mir zu hören"50. Ihre Aktivitäten für den Widerstand wurden immer riskanter, Nachdem sie mehreren Razzien knapp entkam, flüchtete sie mit Freunden und ihrem. Verlobten Eugène Leger nach Frankreich, Die nächsten drei Jahre lebte Madeleine Bauler mit falschen Papieren als Kindermädchen an verschiedenen Orten. Im März 1944 wurde sie verraten und zusammen mit Leger von der Gestapo verhaftet. Nach psychisch guälenden Verhören wurde Madeleine Bauler in verschiedene Gefängnisse und Konzentrationslager deportiert und musste Zwangsarbeit leisten. Auch hier leistete sie weiter Widerstand: "Wir erfuhren, dass sie zwei Russinnen erschossen hatten ganz einfach so - wegen Sabotage. Doch alle Angst konnte uns nicht daran hindern, weiterhin Granaten zu sabotieren"51. Madeleine Bauler überlebte die Konzentrationslager Ravensbrück und Bergen-Belsen und kehrte im Mai 1945 nach Luxemburg zurück.

#### Fazit und Ausblick

Zwischen 1940-1945 wurden hunderte Widerstandskämpfer aus Luxemburg vom NS-Regime hingerichtet. Mindestens 4.000 (500 Frauen und 3.500 Männer) wurden in Gefängnisse und Konzentrationslager deportiert, 800 starben dort an den Haftbedingungen oder wurden gezielt ermordet. Hinter diesen Zahlen stehen Menschen. Eine Minderheit! Sie hätten die Besatzungszeit auch schweigend, mit der Faust in der Tasche – wie so viele – über sich ergehen lassen können. Aber sie entschieden



MUSÉE NATIONAL
DELA RÉSISTANCE ET DES
DROITS HUMAINS

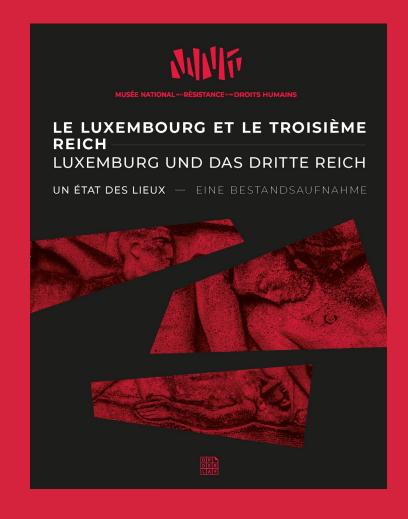
#### Publication historique Projet de livre

MUSÉE NATIONAL

DELA RÉSISTANCE ET DES

DROITS HUMAINS

- Produit secondaire
- Langues: allemand ou français (synthèse dans l'autre langue)
- Titre: « Le Luxembourg et le Troisième Reich – un état des lieux » / "Luxemburg und das Dritte Reich – eine Bestandsaufnahme"
- Éditeur: Op der Lay
- Édition: 1200 exemplaires



#### Publication historique Projet de livre

MUSÉE NATIONAL

DE LA RÉSISTANCE ET DES

DROITS HUMAINS

- 960 pages
- Relectorat scientifique: Historical Consulting / Vincent Artuso
- Mise en page: Bunker Palace
- Prévente: presque 500 livres vendus
- Prochainement: vente dans les libraires et sur Letzshop
- Prix de vente: 39 €



# II. OUVERTURE EN PLUSIEURES ÉTAPES

Explications générales

#### Ouverture en plusieurs étapes Explications générales



- Septembre 2021 : fermeture du musée transitoire
- Novembre 2021: déménagement de l'administration dans la nouvelle annexe

#### Ouverture en plusieurs étapes Explications générales



- 22 et 23 janvier 2022 : portes ouvertes et spectacle, avant l'ouverture du musée
  - Performance multidisciplinaire du collectif d'artistes Man'ok intitulée « Vu, revu, transformé »
- Ouverture du musée en différentes phases:
  - Février 2022: uniquement expositions temporaires réalisées dans le cadre d'Esch2022
  - Février 2023: ouverture de l'exposition permanente



# II. OUVERTURE EN PLUSIEURES ÉTAPES

Les projets Esch2022 du musée

# Ouverture en plusieurs étapes (1) (1) Projets Esch2022



- Trois expositions artistiques dans les bâtiments renouvelés
  - « QUI CHERCHE LA PAIX » de février 2022 à août 2022
  - « ECCE HOMO » de septembre 2022 à janvier 2023
  - Exposition du Photo-Club d'Esch sur les activités Esch2022 du musée: février 2023 à avril 2023
- Des manifestations organisées par le musée et ses partenaires



### II. OUVERTURE EN PLUSIEURES ÉTAPES

Exposition permanente

#### Exposition permanente



- Ouverture en février 2023
  - Retardée pour donner l'attention méritée à la nouvelle exposition
  - Focus sur le contenu et sur la muséographie
- Consolidation de ses réseaux nationaux et internationaux
- Dès 2023: renforcement du lien avec le monde scolaire et universitaire



# II. OUVERTURE EN PLUSIEURES ÉTAPES

Expositions temporaires à partir de 2023

## Ouverture en plusieurs étapes (1) (1) Expositions temporaires 2023



- Expositions historiques, artistiques et pédagogique continuent
  - Expositions temporaires au sous-sol (130 m2)
  - Manifestations dans le hall du musée (~100 personnes)
- Sujets d'actualité
- Avril 2023: exposition temporaire « Victimes oubliées »
  - Minorités largement effacées de l'histoire

## Ouverture en plusieurs étapes (1) (1) Expositions temporaires 2023



- Victimes homosexuelles,
- Témoins de Jéhovah,
- Roms,
- Yéniches,
- Population noire du Luxembourg
- Campagne de sensibilisation

# III. ESCH2022 Concept







Partie sur droits humains ouverte dès février 2022



- Espaces utilisés :
  - Parvis
  - Hall d'entrée
  - Hall
  - Sous-sol
- QUI CHERCHE LA PAIX et ECCE HOMO
  - Manifestations organisées par le MNRDH



- institutions allemandes et françaises,
- services de la Ville
- foyer de réfugiés,
- étudiants luxembourgeois,
- population eschoise,
- Club Senior,
- Maison des Jeunes,
- conférenciers internationaux





#### ECCE HOMO implique

- Artistes anglais, français, sud-africains, néerlandais et américains
- associations luxembourgeoises et françaises
- élèves et écoliers luxembourgeois et français,
- conférenciers internationaux,
- participants lituaniens (à Kaunas)





- Coopérations internationales:
  - Musée Fort IX à Kaunas (Lituanie),
  - K8 Institut für strategische Ästethik à Saarbrücken (Allemagne),
  - Éditions Casterman à Paris (France)







## MUSÉE NATIONAL DE LA RÉSISTANCE ET DES DROITS HUMAINS

**MERCI**