

Rénovation, transformation, extension et mise en conformité de la Maison des Frères à Esch-sur-Alzette.

La Maison des Frères, ou *Bridderhaus*, est implantée 1, rue Léon Metz, jadis rue de l'Hôpital, située à proximité de l'entrée du site de l'ARBED Esch-Schifflange. Cette localisation est représentative de l'histoire et la provenance du bâtiment.

Le *Bridderhaus* est construite en 1878 par les dirigeants de l'usine métallurgique Metz en tant qu'hôpital afin de répondre aux besoins de santé de leurs ouvriers. C'est au début du XXe siècle que la Fondation Norbert place deux frères religieux à la tête du service hospitalier, qui comptait à ce moment une quarantaine de lits et était pourvu d'équipements de pointe pour l'époque.

Lorsque le Centre Hospitalier Émile-Mayrisch (CHEM) fut construit en 1930, la Maison des Frères perd sa vocation d'hôpital et devient une maison de soins pour les retraités et les invalides de l'ARBED. En 1963, l'ARBED en fait don à la ville d'Esch-sur-Alzette qui en a relégué la propriété à l'État. Le service sera administré par des religieux jusqu'en 1981.

Les Fondations Servior et Hëllef Doheem ont ensuite pris le relais des religieux de 2003 à 2010. Depuis lors, la bâtisse est restée à l'abandon.

Depuis le 2 mars 2018, le *Bridderhaus* est repris à l'Inventaire Supplémentaire des bâtiments bénéficiant d'une protection nationale. Le bâtiment doit sa sauvegarde à son caractère architectural historique et artistique marqué. Dans ce contexte, il est apparu évident de redonner vie à l'édifice afin de stopper son délabrement et la perte de ce patrimoine historique de valeur.

Une première extension est ajoutée ultérieurement mais ne fait pas l'objet de cette protection. Une petite annexe reprenant les codes architecturaux du bâtiment principal est également existante et à intégrer au projet.

Dans le cadre Esch 2022 (E22) - conférant à la ville d'Esch-sur-Alzette le statut de capitale européenne de la culture - le nouveau projet prévoit l'accueil et l'hébergement temporaire d'artistes, tout en leur mettant à disposition des espaces partagés leur permettant de travailler directement sur place.

Le projet comprend la réhabilitation du bâtiment historique principal et son annexe, ainsi que la mise en place d'une extension neuve, remplaçant la 1^{ère} extension vétuste et insalubre qui avait été réalisée par le passé.

La construction neuve vient se positionner en retrait du bâtiment principal, dans le respect de la construction historique classée. Les deux bâtiments ne sont reliés que par de légères passerelles, formant ainsi une cour autour de l'arbre remarquable existant qui fait également l'objet d'une conservation.

Une seconde distribution verticale est intégrée au bâtiment neuf, garantissant à la fois les chemins de fuite réglementaire, l'accès PMR à l'ensemble du projet et permettant les livraisons liées aux diverses activités.

Le programme comprend principalement :

- des zones de rencontre et de travail pour artistes
- des résidences pour artistes
- un espace d'exposition intérieur et extérieur
- une salle modulaire
- une cuisine et une salle de restauration

L'élaboration du projet s'est faite en étroite collaboration avec le Service des Sites et Monuments Nationaux qui sera également présent tout au long des travaux de rénovation et de transformation de l'édifice classé.

La structure portante ainsi que la trame du bâtiment principal, caractérisée par ses travées régulières et son couloir central, sont ainsi préservées dans le nouveau projet, au même titre que les façades.

L'ascenseur existant, résultante de la 1^{ère} extension, dénature le bâtiment historique. Il sera retiré et les créneaux en toiture seront rétablis.

Un soin particulier sera également accordé aux aménagements extérieurs et alentours du projet.

Dès l'entrée, les visiteurs seront reçus à l'accueil, en face de l'administration, et dirigés vers les différents espaces du site. Au rez-de-chaussée de l'ancien bâtiment se trouveront quatre espaces de travail pour artistes ainsi qu'une salle d'exposition modulable. La nouvelle extension reprendra les fonctions de cuisine et de restauration pour les résidents et les visiteurs. L'ancienne annexe sera restaurée et fera office d'espace de travail pour les artistes.

Au premier étage du *Bridderhaus* sont prévus deux logements comprenant leur propre espace de travail pour les artistes résidents, une salle commune ainsi qu'un espace modulable multifonctionnel. Le bâtiment neuf hébergera ainsi un espace de travail supplémentaire, ainsi qu'un logement PMR doté d'un atelier.

Les combles du bâtiment existant accueilleront cinq logements d'artistes et leurs espaces de travail, tandis qu'au dernier étage de l'extension se trouveront deux espaces de travail supplémentaires.

Les sous-sols comprendront essentiellement les locaux techniques, de stockage et d'archivage. Des locaux sanitaires sont répartis aux différents niveaux du bâtiment.

Détaché du corps principal du *Bridderhaus*, le projet de construction neuve est prévu en bois, aussi bien au niveau constructif qu'au niveau de l'emploi en tant que matériau de façade. De manière générale, les matériaux prévus pour le projet s'inscrivent dans une démarche écologique visant à réduire au maximum son empreinte environnementale : menuiserie extérieure en bois-alu, parquets en bois naturel, prohibition des isolants type PU, toitures vertes...

Pour finir, la nouvelle cour, formée par les différents corps de bâtiment, est aménagée avec une terrasse, autour de l'arbre existant, en contact avec l'espace de restauration et des zones dédiées à l'exposition d'œuvres d'art. Ces espaces extérieurs seront en relation directe avec le parc de la maison de retraite adjacente, permettant ainsi une transition fluide entre les différents sites.

Beng Architectes Associés
Mars 2020