

*fr*Esch
asbl

**PROGRAMME BRIDDERHAUS ESCH
RÉSIDENCES D'ARTISTES 2024**

**PROGRAMME KONSCHTHAL ESCH
2024**

1. INTRODUCTION

En 2023, la Korschthal Esch et le Bridderhaus ont pu confirmer et consolider leurs vocations de lieux d'expositions et de résidences d'artistes. Grâce à des expositions à la Korschthal, comme p.ex. « Flying Mercury » de Tina Gillen (visible jusqu'au 12 novembre), le public a répondu très positivement aux efforts de promotion et de médiation de l'art contemporain. Les programmes-cadre des deux institutions, les ateliers, les conférences, portes ouvertes et soirées thématiques ont attirés un public nombreux et diversifié.

Le Bridderhaus a commencé à développer son propre programme de résidences et a, par exemple, pu le présenter lors d'une journée des ateliers ouverts intitulée « Open Haus » en début d'été. Une partie essentielle des résidences d'artistes en 2023 sont des périodes de préparation pour des expositions à la Korschthal en 2024 et 2025, comme celle de Hisae Ikenaga, qui est en fin de résidence au Bridderhaus en ce moment et qui va inaugurer le nouveau cycle d'expositions de la Korschthal en mars 2024. Le Bridderhaus a également inauguré son atelier-appartement particulièrement adapté aux Personnes à Mobilité Réduite (PMR) avec la résidence de Wolfgang Müller.

En 2024, la Korschthal et le Bridderhaus vont continuer à développer, à travers leurs programmes et leurs activités, deux identités institutionnelles uniques dans le paysage culturel luxembourgeois et au-delà, dans la Grande Région.

L'année 2024 sera l'occasion de présenter une programmation riche et diverse qui va associer aussi bien des artistes internationaux que des artistes luxembourgeois (en 2024 quatre expositions monographiques seront dédiées à des artistes luxembourgeoises, dont deux eschoises), et qui saura impliquer un public intergénérationnel et diversifié. Les programmes-cadre des deux institutions, avec des « afterwork » en passant par des conférences et les ateliers pédagogiques sont devenus des éléments-clés de nos programmations et ont rencontré un franc succès.

2.



PROGRAMME BRIDDERHAUS ESCH RÉSIDENCES D'ARTISTES 2024

En 2024, les résidences d'artistes du Bridderhaus à Esch-sur-Alzette sont un lieu dédié aux artistes pour que ceux-ci puissent effectuer un travail de recherche ou de création dans les domaines des **arts visuels contemporains**. (il s'agit là d'une conception ouverte à toutes les expressions, techniques et technologies artistiques d'aujourd'hui qui se réfèrent au monde visuel contemporain).

Au Luxembourg, le complexe de résidences d'artistes du Bridderhaus occupe une place particulière. Intégré au riche tissu culturel eschois avec ses synergies nombreuses avec les acteurs culturels, le Bridderhaus est aussi un lieu de rencontre pour tous les publics avec les artistes, leurs idées et leur travail. Le Bridderhaus est un lieu ouvert, intégré au centre urbain de la ville. L'architecture, entièrement rénovée et restaurée, est également porteuse du riche passé d'Esch-sur-Alzette. Ce lieu est fait pour inspirer...

Le Bridderhaus est un complexe de trois bâtiments avec ses différentes structures et aménagements. Cet ensemble comprend aussi bien des appartements-ateliers que des ateliers simples. Cet ensemble est organisé selon un programme artistique annuel qui associe plusieurs concepts de mise à disposition des lieux. Une partie importante de ce programme fera partie de la Biennale « Esch Capitale Culturelle ».

Le Bridderhaus propose deux concepts/catégories de résidence

1. La résidence de production (actuellement en cours, et programmée pour 2024)
2. La résidence de réflexion et de conceptualisation (projetée à partir de 2025)

Attribution des résidences d'artistes en 2024

1. Appel à candidatures (début 2024)

L'appel à dossiers se fera selon un thème choisi, les candidatures seront sélectionnées par un jury de professionnels de la scène artistique et culturelle

2. Choix curatorial

Une série de résidences choisies en fonction, p.ex du programme de la Korschthal Esch ou de la Biennale « Esch Capitale Culturelle ».

3. La mise à disposition

Des résidences (des espaces d'accueil) mises à disposition aux institutions culturelles eschoises (ce qui est le cas actuellement pour le programme « Squatfabrik » de la Kulturfabrik

4. Collaborations

À partir de septembre 2024, un programme de collaboration avec des écoles d'art/ académies pourra être lancé pour aboutir à des résidences post-graduate en 2025

Programme-cadre des résidences

Le Bridderhaus propose un programme-cadre des résidences. Celui-ci a pour rôle d'impliquer un public large et intergénérationnel aux activités des résidences d'artistes. Ce programme se décline en trois volets:

1. Médiation-publics (workshops , conférences etc.)
2. Évènementiel (performances, ateliers ouverts etc.)
3. Restitution (en collaboration avec les artistes en résidence)

En 2024 le Bridderhaus va augmenter la fréquence de ses résidences d'artistes. Cette amplification se fera dans le cadre du programme «Playtime Esch». Playtime Esch est le fil rouge de la thématique résidentielle pour 2024 et au-delà.

PLAYTIME ESCH : Jouer à construire, construire pour jouer

Dans le cadre du thème « architecture » énoncé par la Biennale « Esch Capitale Culturelle » , le thème du programme artistique du Bridderhaus est destiné à lancer une réflexion et une série de projets artistiques sur le thème du jeu dans la ville. Au-delà de la conception d'aires de jeux par des artistes, cette série de résidences pourra amorcer une perception nouvelle des espaces publics de la Ville d'Esch-sur-Alzette. Les projets artistiques issus de ce programme sont destinés à être élaborés en 2025.

En 2024, sera lancé le premier appel à résidences international. Un programme de résidences axé sur le thème de l'architecture, tel qu'il est énoncé par la Biennale « Esch Capitale Culturelle » sera mis en place.

Le public sera régulièrement convié au Bridderhaus. En 2024, trois points forts vont structurer le programme des publics.



© Jean-Pierre Tholl

OPENHAUS 2024

Après une première édition en 2023, les ateliers ouverts de « OpenHaus » édition 2024, vont inviter à découvrir les structures du Bridderhaus ainsi que les recherches et travaux des artistes résidents. Un programme cadre va activer les différents espaces du complexe de résidences du Bridderhaus. OpenHaus est un moment de rencontre festif et participatif. Amoureux d'art, artistes, voisins, curieux, tout le monde est invité à aller à la rencontre des artistes à travers l'ouverture de leurs ateliers, d'expositions et de présentations de projets, ou en participant à travers des ateliers créatifs.

OpenHaus permettra aux visiteurs de s'immerger dans et de découvrir l'envers du décor d'une résidence.

LE SALON DE HELENE BUCHHOLTZ : Reboot 2024

Une deuxième activation publique du Bridderhaus, sera une continuation d'un des succès majeurs de 2022 : le Salon de Hélène Buchholtz. Après une série de concerts « sold out » pendant « Esch 2022 Capitale Européenne de la Culture », le salon de Hélène Buchholtz reprendra avec une programmation conçue, de nouveau, par Claude Weber. L'ancienne chapelle du Bridderhaus se transformera, en une salle de récital pour une suite de performances musicales. Le programme, qui sera formé par une série de concerts dans l'ancienne chapelle (et salle de chirurgie) de Bridderhaus, se déroulera en novembre 2024.

FLASHBACK

À la fin de 2024, le troisième volet, intitulé « Flashback », fera le point sur les résidences de cette année et leur impact. Ce sera également le moment de projeter les activités de 2025 pour le Bridderhaus. « Flashback » prendra la forme d'un symposium public pendant lequel les artistes invités pourront montrer et expliquer les projets faits dans le cadre de la Biennale et du programme « playtime ». Une exposition des projets et des œuvres complètera cette proposition.

3.



PROGRAMME KONSCHTHAL ESCH 2024

- > **Titus Schade** *TEKTONIK* – 16 mars 2024 – 1^{er} septembre 2024
- > **Hisae Ikenaga** – 16 mars 2024 – 16 juin 2024
- > **Dis-placed 1**, exposition thématique 1^{ère} partie – 6 juillet 2024 – 19 janvier 2025
- > **Project Room : Claudia Passeri** – 6 juillet 2024 – 1er septembre 2024
- > **Project Room : Laetitia Romanini** – 6 juillet 2024 – 1er septembre 2024
- > **Dis-placed 2**, exposition thématique 2^{ème} partie – 28 septembre – 19 janvier 2025
- > **Vera Kox** – 28 septembre – 19 janvier 2025

Avec ses 4 étages et ses 2400 m² de surface d'exposition la Kunschthal Esch présentera en 2024, sept expositions d'art actuel. Une partie importante de ce programme fera partie de la Biennale « Esch Capitale Culturelle ».

Jusqu'à la mi-mars 2024, la Kunschthal continuera à montrer l'exposition monographique de **BEN GREBER « Green machine »** (28 octobre 2023 - 25 février 2024)

À la différence de l'ère industrielle, l'ère numérique se caractérise par ce que l'artiste allemand Ben Greber (né en 1979) décrit comme « la désobjectivation et l'invisibilité progressives de tous les processus nécessaires à la vie et à la société ».

Ben Greber documente cette disparition, ou intangibilité, sans pour autant chercher à préserver ou à reproduire. Bien que ses œuvres sculpturales évoquent la forme et la fonction originale des objets auxquels elles se réfèrent, la réduction formelle qu'elles leur font subir leur permet de se manifester comme œuvres d'art autonomes dans le contexte de l'exposition. Outre d'importantes œuvres de ces dernières années, l'exposition présente une nouvelle et vaste installation en référence à l'ancienne aciérie "Terres Rouges" à Esch-sur-Alzette.



Der Kiosk, 2012, Öl und Acryl auf Leinwand, 100 x 170cm, Foto Uwe Walter

TITUS SCHADE

Le nouveau programme d'exposition 2024 débutera avec une grande exposition monographique du peintre allemand Titus Schade. (né en 1984 à Leipzig, vit et travaille à Leipzig) Titus Schade est un des artistes majeurs de la jeune peinture allemande. Il était élève, entre autres, de Neo Rauch à l'académie de Leipzig. <https://www.titus-schade.de/> Sous le titre d'exposition « TEKTONIK», Titus Schade va réaliser sa première exposition monographique hors de l'Allemagne.

Titus Schade aborde dans ses travaux l'image et l'espace visuel. Dans des décors en forme de coulisses, il développe des lieux qui oscillent entre la maquette et la situation scénique. Il imagine ainsi un large éventail d'architectures et d'accessoires les plus divers, qui invitent le spectateur de ses toiles dans un univers privé. Dans ses travaux, il ne cherche pas à imiter la réalité, mais se sert de toute une série d'éléments de substitution qu'il réorganise en un monde clos. Les formes et les structures, généralement architecturales, sont soumises à une régie lumineuse baroque. Dans l'œuvre de Schade, les paysages classiques côtoient des formes géométriques dont l'intemporalité permet une lecture universelle.

HISAE IKENAGA

L'artiste utilise des objets du quotidien comme matière première pour ses œuvres. Dans son travail de sculpture, où elle utilise différentes techniques, elle interroge avec ironie et humour notre relation parfois absurde avec les objets, leur histoire, leur fabrication et leur fonction. Hisae Ikenaga, qui vit au Luxembourg et travaille entre l'Espagne, le Luxembourg et la France, a présenté ses œuvres dans de nombreuses expositions individuelles et collectives à travers le monde et a reçu plusieurs prix. Hisae Ikenaga vient de terminer sa résidence d'artiste au Bridderhaus en 2023. Son travail de réflexion et de production réalisé cet été servira à la production et la mise en place de son exposition monographique en 2024.



Omer Fast, *Continuity*, 2012, courtesy gb agency and the artist

DIS-PLACED 1 & 2

DIS-PLACED 1 & 2 sont deux expositions thématiques qui vont réunir une douzaine d'artistes internationaux et luxembourgeois. "Dis-placed" traite de la perte réelle de ce que nous considérons généralement comme un "foyer" ou une "maison", et des conséquences de cette perte. (avec un accent particulier sur la relation avec l'architecture).

Que se passe-t-il lorsque le domicile personnel (qui est encore souvent présenté comme apolitique et neutre) est politisé ? Que se passe-t-il quand l'habitat est en péril ?

Dis-placed traite des sujets suivants :

- La perte du "chez-soi",
- La perte du sentiment de sécurité
- L'étrangeté
- L'expulsion
- L'exil
- La destruction du foyer
- La nostalgie
- Alternatives et utopies

"Dis-placed" comprendra 2 chapitres : l'un à l'été 2024 (principalement des espaces publics et des lieux dans la ville d'Esch) et une deuxième partie à l'automne/hiver 2024 (qui se déroulera dans la Kenschthal elle-même).

Cette exposition collective regroupera des œuvres d'artistes originaires, d'Allemagne, d'Argentine, d'Afrique du Sud, de Cuba, de France, de Géorgie, d'Israël, d'Irak, d'Iran, du Luxembourg et de Palestine

CLAUDIA PASSERI

Pour le Project Room de la Korschthal Esch, Claudia Passeri sera invitée à réaliser un projet in situ. Claudia Passeri crée des interventions spécifiques au site et des pièces contextuelles qui explorent la perception humaine en relation avec le lieu. En fonction du site et du contexte, l'œuvre revêt des aspects sociaux, politiques et environnementaux. Ses recherches ont un aspect néo-romantique qui cherche, souvent par l'utilisation de l'ironie, à révéler les mécanismes qui activent les processus créatifs humains, qui transforment notre façon de voir le monde.

Claudia Passeri vit et travaille entre Luxembourg (L) et Pérouse (I). De 1998 à 2004, elle a étudié la scénographie à l'Accademia delle Belle Arti di Bologna (I), la photographie à l'ESI 'Le 75' à Bruxelles (B) et enfin à l'IED à Rome (I). En 2011, elle a été récompensée du Prix Edward Steichen puis a bénéficié en 2013 de la Bourse Bert-Theis (Fonds Culturel National du Luxembourg). Elle a participé à nombreuses expositions au Luxembourg, en France, en Italie et en Belgique. En 2019, elle a justement présenté lors des Rencontres de la Photographie, Arles le projet Aedicula dans la Chapelle de la Charité.

LAETITIA ROMANINI

Pour le Project Room de la Korschthal Esch, Letizia Romanini sera invitée à réaliser un projet in situ .

Letizia Romanini est une artiste visuelle luxembourgeoise basée à Strasbourg. Elle conçoit des arrangements et des processus pour visualiser des conditions et des dimensions – telles que le temps, le hasard ou la lumière – qui ont une influence formatrice durable sur nos vies, mais qui ne sont pas directement tangibles. Son atelier fonctionne comme une sorte de laboratoire dans lequel elle observe, expérimente et analyse l'environnement pour produire des œuvres reliant mouvement, représentation et documentation.

Après une Licence en Arts visuels obtenue en 2006, Letizia Romanini se dirige vers l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg dont elle est diplômée en 2009 de l'option Objet / Matériaux souples dirigée par Edith Dekynt. Animée par le désir de transmission et de la création collaborative, elle complète sa formation en 2018 par le CFPI - Centre de formation des plasticiens intervenants à la HEAR (Haute école des arts du Rhin, Strasbourg). Ses expositions et projets récents incluent : *> 5 km/h*, actuellement présenté au Centre d'art Nei Licht jusqu'en novembre 2023, *ST-art*, Foire d'art Contemporain, invitée par l'Eurométropole de Strasbourg, FR en tant que lauréate du prix SIGNATURE (2019), *After all this time, always*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE (2018, solo show). En 2022, elle a bénéficié d'une résidence à la Cité internationale des Arts à Paris.

VERA KOX

Vera Kox est une artiste luxembourgeoise basée à Luxembourg et à Berlin.

Pour sa première grande exposition institutionnelle au Luxembourg , Vera Kox va investir une partie de la Korschthal Esch pour y réaliser une série d'environnements sculpturaux en réfléchissant sur la nature transitoire, éphémère et fragmentée de la matérialité, en relation directe avec l'activité humaine et l'impact écologique de la matérialité. Kox collecte aux travers de ses itinérances des images, fixes et en mouvement, qu'elle transpose dans son œuvre projetant ainsi les visiteurs dans des environnements inhabituels. Les matériaux sont, quant à eux, un véritable sujet d'étude pour l'artiste qui, dans une approche très graphique, joue de leurs propriétés pour déployer, par la sculpture, des fossiles contemporains de notre réalité moderne et matérialiste.

Kox est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts du Goldsmiths College de Londres . Elle a déjà exposé son travail dans des institutions et des galeries internationales, notamment à Cosar, Düsseldorf, Kunstraum Bethanien Berlin, Koenig2 à Vienne et Kunstverein Reutlingen ainsi qu'au KINDL Centre for Contemporary Art (Berlin). En 2019, elle a été résidente à la Cité internationale des Arts à Paris, et auparavant à Artspace Geumcheon, à Séoul.



Dis-placed 1 : Vajiko Chachkhiani *Living Dog Among Dead Lions* 2017 | Venise Pavillon national de la Géorgie

Conclusion

En 22 mois d'existence, la Korschthal Esch a pu s'implanter et s'affirmer comme une des acteurs majeurs de l'art contemporain au Luxembourg. Depuis ses débuts le thème sous-jacent, de la transformation est au cœur de ses activités de sa programmation.

L'année 2024 sera l'occasion de transformer et de pérenniser cet élan. La Korschthal va par conséquent poursuivre son implantation sur le territoire national et au-delà de ses frontières, son engagement auprès des artistes luxembourgeois.es et internationaux, ainsi qu'auprès du tout public.

CONTACT PRESSE

Saskia RAUX

Responsable communication Konschthal Esch et Bridderhaus

presse@konschthal.lu / +352 621 657 938
