

## Symposium Architecture et Patrimoine

### Programme et présentation des intervenant.es

29 novembre 2024

#### Patrimoine : quand, où, jusqu'où ? (9h30-12h00)

#### Présentations :

- **Patrick Sanavia, Directeur de l'INPA :** Le cadre réglementaire et son importance

Patrick Sanavia, né en 1967, ancien avocat à la Cour, conseiller auprès du Ministre de la Culture et président de la Commission des sites et monuments, fut nommé en 2008 directeur du Service des sites et monuments nationaux, qui en février 2022 est devenu l'Institut national pour le patrimoine architectural - INPA. Maître d'ouvrage d'une centaine de projets d'infrastructure sur plus de 50 sites appartenant à l'Etat (châteaux, parcs, églises, patrimoine industriel), l'INPA accompagne encore les propriétaires d'immeubles protégés dans les travaux de restauration et prépare les décisions ministérielles d'autorisation et de subventionnement y relatives. Plus d'un millier de ces dossiers sont actuellement ouverts. De surcroît, l'INPA réalise les inventaires scientifiques du patrimoine architectural, commune par commune, et prépare les décisions ministérielles ayant trait aux protections nationales. Au cours des dernières années, le nombre de ces protections a pu être doublé et porté à plus de 2.400. Enfin, l'INPA conseille les communes, si elles le souhaitent, pour chaque question relative au patrimoine bâti, notamment dans le repérage et la protection communale du patrimoine via les PAG. Le cadre légal et réglementaire de ces actions sera explicité lors du Symposium.

- **Daisy Wagner, Ville d'Esch, Ingénieur urbaniste :** Esch, une ville sans mémoire ?

La question de savoir si Esch-sur-Alzette est une « ville sans mémoire » soulève des réflexions sur l'importance et la façon de conserver et valoriser le patrimoine historique et culturel dans une ville fortement marquée par son passé industriel riche. Deuxième plus grande ville du Luxembourg, Esch-sur-Alzette a longtemps été au cœur de l'industrie sidérurgique, un secteur qui a non seulement façonné son paysage urbain mais aussi son identité sociale et culturelle.

Mais lorsque des friches industrielles laissent place à des centres de recherche et des espaces culturels modernes, certains éléments du patrimoine risquent d'être oubliés ou effacés,

diluant l'histoire collective de la ville. L'enjeu est de trouver un équilibre entre le développement contemporain et la conservation du patrimoine afin qu'Esch ne devienne pas, justement, une "ville sans mémoire."

- **Philippe Nathan, architecte** : Oedipus Luxemburgensis : perspectives internationales et/ou environnementales

OEDIPUS LUXEMBURGENSIS se veut un examen psycho-géographique de la relation complexe du Luxembourg à ses patrimoines architecturaux. Par des cas d'études concrets, traumatismes et thérapies seront problématisés. Une lecture autant rétrospective que potentiellement prospective.

Philippe Nathan (1982) est architecte diplômé de La Cambre Bruxelles et fondateur de « 2001 », un bureau développant territoires, bâtiments, espaces et idées, basé à Esch-sur-Alzette. 2001 fut notamment engagé dans la consultation internationale « Luxembourg in Transition » mais aussi de la Grande Porte des Alpes à Lyon, développant une vision de région décarbonée et résiliente à horizon 2050, et a récemment gagné les concours du masterplan autour de l'ancien Stade national Josy Barthel et du réaménagement de l'ancien abattoir de Hollerich en centre civique. Dernièrement, la contribution RE:KHARKIV, visant la transformation de l'héritage résidentiel post-soviétique en Ukraine, a été récompensée d'une mention honorable. En parallèle de ces projets, Philippe Nathan a enseigné à l'ULB Bruxelles, à l'ETH Zurich, à la TU Kaiserslautern et actuellement à l'Université de Luxembourg, à Esch-sur-Alzette.

- **François Valentiny, architecte** : Expériences et avis, Esch et international
  - Mag. Arch. Francois Jean Victor Valentiny diplômé de l'Université für Angewandte Kunst in Wien.
  - 1980 Membre de Valentiny Architects Vienne et Luxembourg.
  - 2010 Professeur à la Te Dao Master Akademie à Shanghai.

François Valentiny parlera de ses expériences d'architecte dans les contextes historiques et sensibles. Avec son expérience de plus de 40 ans et des projets dans différents pays et des environnements hautement protégés il a développé une approche pragmatique envers cette thématique.

## **Participation podium** : *en plus des orateurs*

- **Roland Kuhn**

Roland Kuhn est né le 04/08/1953 à Luxembourg. Président de la plus ancienne entreprise luxembourgeoise Kuhn Construction S.A., Roland Kuhn était de 2007 à 2017, le président de la Chambre des Métiers. Il assume la présidence de la Fédération des entreprises luxembourgeoises de Construction et de Génie Civil. Dans le cadre de ses fonctions, Roland Kuhn a occupé le poste de vice-président de l'UEL pendant 10 ans (2007-2017).

Il siège en outre dans les conseils d'administration de Luxexpo, de la Croix Rouge luxembourgeoise, de CapitalAtWork, de la Fédération des Artisans, Chambre des Métiers, Landimmo, et de l'European Builders Confederation, de la Rockhal, de l'IFSB (Centre de formation pour le secteur du bâtiment, Neobuild et Vice-Président de CDEC (Conseil pour le Développement Economique de la Construction)

- **Louis Weisgerber**

- 1994, obtention diplôme d'architecte ISA ST Luc à Liège
- 1995, Ouverture bureau d'architecte Louis Weisgerber
- 2005, création weisgerberarchitecte s.a.
- 2005-2007, membre du conseil OAI Luxembourg
- 2007-2009, secrétaire général OAI Luxembourg
- depuis 2018, membre de la commission des hommes et femmes de métier de la Ville d'Esch-sur-Alzette
- depuis 2021, président de la commission des hommes et femmes de métier de la Ville d'Esch-sur-Alzette

**Présentations :**

- **Yannick Kieffer, Ville d'Esch, historien archiviste :** La contribution de l'industrie.

Avec l'arrivée de l'industrie, des changements sociaux et culturels ont été introduits qui marquent encore aujourd'hui profondément la métropole du fer. A côté des grands vestiges et halles qui nous ont été laissés, d'autres éléments qui aident à contextualiser l'activité sidérurgique et la vie d'antan nécessitent eux aussi d'être mises en valeur davantage.

- **Bernard Reichen, RRA (Paris), architecte urbaniste :** L'esprit des halles

Dans un temps mesuré d'une demi-heure je voudrais me concentrer sur l'idée d'un patrimoine en mouvement (selon la démarche allemande) qui a la capacité de prendre la « couleur » du projet dans lequel il se trouve installé.

- **Henning Stüben, Urban Agency (Copenhague), architecte :** Stadt mit Bestand - zwischen industrieller Vergangenheit und urbaner Verdichtung

Der Vortrag beschäftigt sich anhand von drei Beispielen in Esch (LUX), Köln (DE) und Gwangju (KOR) mit städtebaulichen Projekten im Kontext des industriellen Erbes. Urbane Identität, städtebauliche Verdichtung und Nachhaltigkeit stehen dabei im Fokus der jeweiligen Projektentwicklung.

**Participation podium :** *en plus des orateurs*

- **Sandra Huber, IKO, Chief Development Officer**

Sandra Huber est Chief Development Officer chez IKO Real Estate depuis plus de 5 ans où elle pilote le développement immobilier résidentiel, bureaux et commerces. Elle supervise également les équipes en charge de la prospection, de l'urbanisme, du marketing et de la vente. Forte de son expérience des grands projets en France et au Luxembourg, elle s'engage dans la création d'environnements durables et innovants, à l'image du projet Rout Lëns, qui incarne une reconversion industrielle ambitieuse et responsable au Luxembourg. »

- **Yves Biwer, Agora, Directeur-Coordinateur « Metzeschmelz »**

Yves Biwer est impliqué dans le développement de friches industrielles depuis plus de vingt ans. Au cours de cette période, il a travaillé dans plusieurs domaines couvrant à la fois les aspects techniques et administratifs. Son master en administration des affaires et sa qualification d'ingénieur combinés à ses années d'expérience dans le secteur, lui permettent aujourd'hui d'assumer le rôle de coordinateur général pour le développement du projet "Metzeschmelz".

**Présentations :**

- **Jim Clemes, architecte :** Les défis de la réaffectation du patrimoine architectural
  - Architecte originaire d'Esch-sur-Alzette
  - Fondateur de Jim Clemes Associates

A travers une série de projets, Jim Clemes illustrera les complexités liées aux contraintes de réaffectation et de mise aux normes du patrimoine construit par rapport à la sauvegarde et la mémoire du lieu.

- **René Penning, directeur de la Kufa :** Dedans et dessus

40+1, cela peut sembler bizarre, mais à la Kufa ils aiment faire les choses différemment ! Les festivités autour de cet anniversaire pendant le mois d'octobre 2024 ont permis à cet acteur majeur de la culture luxembourgeoise de regarder vers le passé et de créer des souvenirs pour l'avenir. René Penning, son directeur, aura l'occasion de nous exposer la future rénovation de la Kulturfabrik et le projet Urban Art qui s'intègrent dans une vision plus large de développement urbain.

- **Günter Zamp Kelp, architecte :** Patrimoine ... et encore ?! Die OASE Nr. 7, in Esch re-aktiviert !

Vom 23. Juni bis zum 6. Oktober 2024 wurde auf der Fassade Stadthauses von Esch-sur-Alzette die ikonische Arbeit "Oase nr.7" von Haus-Rucker Co. neu installiert. Über die Sommermonate konnte man den Kontrast zwischen der futuristisch-utopisch anmutenden Plastikblase und der historisierenden Fassade des Stadthauses entdecken.

Günter Zamp-Kelp, Gründungsmitglied von Haus-Rucker Co., geht für uns auf den Ursprung und die Aktualität dieser Installation aus dem Jahr 1972 ein.

**Participation podium :** *en plus des orateurs*

- **Catherine Medernach, INPA**

Architecte – Conservatrice au sein de l'Institut national pour le patrimoine architectural – INPA. Conseil et aides financières aux communes et aux particuliers en matière de restauration d'immeubles protégés au niveau national et communal. Responsable du canton d'Esch-sur-Alzette.

- **Jean-Claude Welter, membre du Conseil de l'Ordre des Architectes et Ingénieurs conseils**
  - associé chez Forma architectes à Grevenmacher / Luxembourg Ville (anciennement bureau d'architecture WeB (associé et fondateur de WeB en 2004) et GM Architectes)
  - Membre du conseil de l'ordre
  - Membre de la COPAC (Commission pour le patrimoine architecturale)
  - études à Innsbruck en Autriche
  - domicilié à Biver
  - né le 27.03.1972
  
- **Christian Mosar, Directeur-fondateur de la Korschthal Esch et des résidences d'artistes du Bridderhaus**

Depuis 2021 ces deux nouvelles institutions, créées ex-nihilo dans le contexte de Esch2022 Capitale européenne de la Culture, font partie du paysage culturel eschois.

Quels sont les avantages et les challenges que posent les architectures préexistantes à une programmation artistique et quel rôle jouent ces deux institutions à une époque où les concepts d'art contemporains semblent plus ouverts que jamais ?

---

**Animation du Symposium : Céline Coubray, Paperjam.**

Rédactrice en chef du magazine Paperjam Extra Living & Workspaces, Céline Coubray est responsable des sujets architecture, immobilier, culture et lifestyle pour Maison Moderne depuis 2007.

---