

Communiqué de presse

## Prix de la sculpture Schlassgoart 2025: Composition du Jury

*Une initiative commune de la Ville d'Esch-sur-Alzette, du Cercle Artistique de Luxembourg et de la Galerie Schlassgoart*

*Esch-sur-Alzette, le 10 décembre 2024* : Dans le cadre de leur collaboration initiée en 2019 pour promouvoir l'art contemporain, la Ville d'Esch-sur-Alzette, le Cercle Artistique de Luxembourg et la Galerie Schlassgoart lancent la troisième édition du « Prix de la sculpture Schlassgoart ». **Ce Prix est destiné à récompenser le travail d'un(e) sculpteur contemporain (e) résidant au Luxembourg ou ayant des attaches avec le Luxembourg au travers d'une de ses œuvres récentes qui n'a jamais fait l'objet d'une exposition publique ou privée.** Les lauréats en 2019 de la première édition de ce Prix étaient les artistes Bertrand Ney et Sophie Medawar, récipiendaire du prix d'encouragement. Pit Molling a, quant à lui, reçu le Prix en 2022.

Le règlement du « Prix de la sculpture Schlassgoart » peut être consulté sur les sites internet des organisateurs :

[www.esch.lu](http://www.esch.lu)

[www.cal.lu](http://www.cal.lu)

[www.schlassgoart.lu](http://www.schlassgoart.lu)

Les artistes qui souhaitent participer au Prix ont jusqu'au **30 avril 2025** pour soumettre leur dossier. Aucun dossier ne sera accepté au-delà de cette date.

Le dossier est à adresser à Madame Nathalie Becker, directrice et curatrice de la Galerie Schlassgoart.

Le jury du Prix de la sculpture est composé de personnalités qui soutiennent activement le monde des arts et de la culture :

Amélie Simier, Présidente du Jury

Pierre-Marc Knaff, échevin à la culture de la Ville d'Esch-sur-Alzette, membre

Marc Hostert, Président du CAL, membre

Michel Wurth, Président de l'asbl Galerie Schlassgoart, membre

Le jury s'ajoutera deux experts de son choix avec voix consultative pour le guider.

Experte en sculpture du XIX<sup>ème</sup> siècle, Amélie Simier est, depuis 2021, la directrice du Musée Rodin (Paris) Avant cette date, Amélie Simier était directrice du musée Bourdelle (Paris). Auparavant, elle a dirigé le musée Zadkine après avoir assuré la conservation du fonds de sculptures des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Elle a par ailleurs enseigné l'histoire de la sculpture pendant plus de quinze ans, en particulier à l'École du Louvre.

### Informations :

Nathalie Becker : [nathalie.becker@villeesch.lu](mailto:nathalie.becker@villeesch.lu)

